

۴
۱۵ / ۱۰ / ۱۳۸۷
اسکن شد

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۷۳۸
۱۵

شماره ثبت کتاب	۵۸۹۰۱ ۷۳۸۵
موضوع	۵۰۰۳
مؤلف	۶۷۷۰
مجموعه	کتابخانه مجلس شورای اسلامی
موضوع	ادویه الباقیه
مؤلف	۲ - حضرت آیت الله العظمی بروجردی - مرکز الطب علی بن ابی حمزه
موضوع	۱ - مرکز الطب علی بن ابی حمزه

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه
آرشیو
۲۷ - ۲۸

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۶۲۷۰

۳-
۱۳۸۷/۱۰/۱۵
اسکن شد

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
شماره ثبت کتاب
۷۰۳۶

۸۷۱۳۴
۸۸۶۰۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

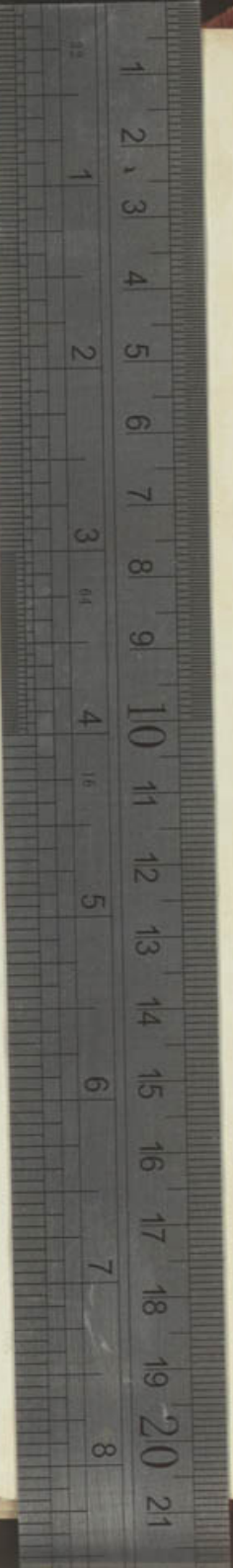
کتاب: مجموعه رساله‌های مروج الطب علی بن ابی حمزه
مؤلف: ۲- صفاتی که در کتاب الطب تجزی - فی تفصیلات
موضوع: ۴- ادویه الباقیه - شماره ثبت: ۵۰۰۳

۱۶۷۶
۶۱

خطی - فهرست شده
۱۶۳۷۰

بازدید شد
۱۳۸۲

شماره
بازرسی
۳۷ - ۳۶



هذه رسالة في الطب
المسمى بفتح السين

٢٥

٢ - هذا هو الطب
بن قزوين
٣ - رسالة في الطب
٤ - رسالة في الطب

هذا هو الطب
بن قزوين
الغدير بن محمد
بن قزوين



خطی



العلم

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الشيخ الامام العالم الطبري في قوله تعالى نورين الحكيم فزيد به وجود
 عصره ابو الحسن علاء الدين بن ابي اظلم الترمذي المتطبب نوراً واحداً
 في بعدل فقد ربيت هذا الكتاب على اربعة قنون الفلكي الاول في قواعد
 جزي الطب اعني عليه وعليه يقول الفلكي الثاني في الادوية والاعراض
 المفردة والمركبة الفلكي الثالث في الامراض المختصة بمصنوعاتها
 وعلاجاتها ومعالجاتها الفلكي الرابع في الامراض التي لا تخص بمصنوعاتها
 عنصراً واحداً وسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها والتمهيد في امراض المشهور
 في الامراض المفردة والادوية والاعراض وقوانين الاستعمالات وغيرها
 واما اسرار العقاقير والاصناف والتمهيد في الامراض التي لا تخص بمصنوعاتها
 الفلكي الخامس في الفلكي الذي لا يخص بمصنوعاتها في قواعد اجزاء
 النظر في الطب ويشتمل على اربعة اجزاء الجزل في اجزاء الجزل
 النظر في الامور الطبيعية يقول في الطب من علم اجزاء نظري
 والى جزء علمي وجهها علم ونظر والنظري اجزاء اربعة العلم
 بالامور الطبيعية والعلم باحوال بدن الانسان والعلم بالاسباب والعلم
 بالدلائل والامور الطبيعية سبعة احدها النكاح وهي اربعة
 النار وهي حارة يابسة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب

الاول في الطب
 الفلكي
 جلدتين
 للمعلمة الاولى
 الفلكي النظر في الطب
 ويشتمل على اربعة اجزاء
 الجزء الاول
 في الامور الطبيعية
 كلاس
 الطبيعية
 احدها النكاح

والنيران
المزاج

والنيران وهي باردة يابسة وانما المزاج واقسامه تسعة معتدل
 ليس مشتقاً من التعادل الذي هو النكاح فذلك لا وجود له بل هو العدل في
 القسمة وغير معتدل اما مفرد وهو اربعة حار وبارد ورطب ويابس
 واما مركب وهو اربعة حار يابس وحار رطب وبارد يابس وبارد
 رطب في عدل الا اربعة مزاج الانسان واعدل اضافة سكان
 خط الاستواء ثم سكان الاقليم الرابع والشبان اعدل والصبيا
 يساؤونهم في الطراة كمنهم اربط فذلك حرارتهم البين وحرارة
 الشبان اخذوا الكهل والشيخ ياردان يابسان والشيخ اربط
 بالبرطية الغريبة البالية في اعدل الاعضاء جلد اقل السبابة
 ثم جلد الاغصان الباقية ثم جلد الاصابع ثم جلد الراحة ثم جلد الكف
 ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقاً واحدها القلب ثم الكبد ثم الكلى ثم
 العين ثم الغضروف ثم الرباط ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ
 واطبقها الشعر ثم العظم ثم العفوف ثم الرباط ثم العصب
 واطبقها السمين ثم اللحم ثم الزخوة ثم الدماغ ثم النخاع في
 ثالثمها الاخلاط وهي اربعة افضلها الدم وهو حار
 رطب وفايدته تغذية البدن والطبيعي منه الحمر لان لم معتدل
 القوام حلو وغير الطبيعي اخالف ذلك لونا او رائحة او قواما او
 طعماً كما البلغم وهو بارد رطب وفايدته ان يستحيل وما اذا فسد
 البدن الغذاء وان يربط الاعضاء فلا يجتمعها الطراة وان يدخل

ثم الشعر

نيران
لاضداد

الدويح

في تغذية مثل الدماغ والطبع منه ما قارب الاستحالة الى الدم وغير
الطبعي اما فرجة الطم كالمخ ويميل الى الحرارة واليبس والمخاض
ويميل الى البرد واليبس والمسخ وهو صالح للبرد كثيرا ليجازي العنصر
ويميل الى البرودة واليبس اما من جهة القوام كالرقيق جرد الماشي
والغليظ جدا الجصي والمخلف القوام الخام والمخاطي مثل الضفيرة
وهي حارة يابسة وفايدتها تلطيف الدم وتبقيده وان تدخل في تغذية
مثل الرية وان ينصب جزء منها الى الامعاء فيغلبها من الفعل والطم
اللزج والطبعي منها اكثر ما يصح خيف حاد وغير الطبعي ما لا يشبه
بالبلغم الغليظ وهو الخج والرقيق وهو البرية الصغراء او البسوة
الاحراية وهو الصغرة الحارة او الاحراية في نفسه وهو كالفراش
والزنجاري والاحراق في الزنجاري اقوى فذلك نسبة التسمم
لما استوجاب وهي باردة يابسة وفايدتها افادة الدم غلظا وتبابة
وان تدخل في تغذية مثل العظام وان ينصب جزء منها الى لحم
المعدة فينبه على الجوع ويحرك الشهوة والطبعي منها اقوى في الدم
وغير الطبعي ما يحدث عن احراق ابي خيط كان حتى السودا فيها
وكما يعها الاعضاء ومنها مفرجة كالعظم والنفوس و
الرباط والعصب والوتر والغشا والدم واليبس والشحم و
الشرايين والاوردة وكلها يحدث عن المنى الا العظم فانه يتولد
من متين الدم ويعده الحرق والاسهت والشحم فانهما يتولدان من

رابعا
لعضوا

ماية الدم

ول
ولذلك
ثم ايسر قول

ماية الدم ويعدهما البرد فلذلك يحلها الحرق ومنها كهيئة
تركيبا وتويا كالعضل او انما كالعين او انما كالوجه او انما كاليد
مثلا ومن الاعضاء المركبة اعضاء ريشة ابي سدا او اصل القوى
ضرورية اما مجت الشخص وهي ثلثة القلب وتخذ من الشرايين و
الدماغ وتخذ من الاعصاب والكبد وتخذ من الاوردة واما مجت
الفرج وهي هذه الثلثة والاشيان وتخذها مجرى المنى الى المسترة
وجامسها **الدماغ** ولا ينش بها النفس كما ارادها في الكتب
بل ينش بها اجساما لطيفة بخارية يكون عن الطاقة الاضلاط ككوكب
الاعضاء عن كثرتها والارواح هي الحاملة للقوى فذلك ايضا
كاضافها في سائر اجسام القوى وهي ثلثة اجناس احدها
القوى الطبيعية فتمتها متفرقة في الغذاء لاجل الشخص وذلك اما
لتغذية وهي العادية او لزيادة في اقطاره على نسبة يعقبتها
وهي النامية ومنها مختصة لاجل النوع وهي قومان احدهما تفصل
من اشراج البدن جوهر المنى وتبني كل جزء منه لعضو مخصوص و
هي المولدة وثانيتها تشكل كل جزء منه الشكل الذي يتفرد
المفصل عنه او ما يقارب من التخطيط والتجفيف وغيرهما وهي الصورة
والعادية تجدها قوى اربع الجاذبة للذخ والماسكة له مدة طبع
المهاضمة والمهاضمة للاحالة والداخلة للفضلة وهذه الاربع تجدها
لثبات اربع اعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والعادية

خامسا
لارواح

سادسا
للقوى

من اجزاء

حكم النامية وما يتحدان المولودة والجنس الثاني من القوى هو
 القوى النسائية فيها حركة ومنها مدركة والحركة منها باعثة على
 الحركة وهي الشوقية وتحد بها الشهوانية والعضوية ومنها فاعلة
 للحركة بان تشج العضل فيجذب الوتر فينتفض العضو او ترخي
 العضل فيمتد الوتر فينبسط العضو فيبارك الله احسن الطالبين
 واما المدركة فاما مدركة في الظاهر وهي قوى كل طوائف
 المدركة في الباطن قوة البصر وموضعها السطح القلبي بين
 العصبين الاثنتين الى العيين من شأنها ادراك الالوان وقوة
 الاذن والاشكال وقوة السمع وموضعها العصب الحزوي
 على الصماخ من شأنها ادراك الاصوات وقوة الشم وموضعها
 العصبان الزايدان الشبهتان بجلية الذي من شأنها ادراك
 الرائحة المتصعدة مع الهواء المستنشق وقوة الذوق
 وموضعها العصب الذي في جرم اللسان من شأنها ادراك الطعم
 وقوة اللمس وموضعها الجلد واكثر اللحم من شأنها ادراك الحرارة
 في بردها وورطوبتها ويبوستها وخصوتها وملكستها ولايتها
 وليتها في فاعل مدركة في الباطن فيها مدركة للصور المحسوسة
 بادراك الظاهر وهي حيل المشتركة وموضعها مقدم البطن المقدم
 من الدماغ وخزانة الحياتل وموضعها مؤخر البطن المقدم من الدماغ
 ومنها مدركة للمعاني العائنة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها

البطن

البطن الاوسط وخزانة الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها
 المسقرة وتسمى باعتبار استخدام النفس لئلا تهاهتة وباعتبار
 استخدام الوهم لها في الصور والمعاني الجارية فيخلق في الجنس
 الثالث من القوى هو القوة الطوية وهي القوة التي تعد
 الاعضاء لقبول القوى النفسانية وسماها بالافعال
 فيها مفردة يتم بقوة واحدة كما جذب والدفع ومنها كبريتيم
 يعوتين فصاعداً كالازدراد فانه يتم بتوسيل الحاذية الطبيعية و
 الدفاع الارادية الجزء الثاني من اجزاء الجزء النظري
 في احوال بدن الانسان احوال ابداننا لشدة الصحة وهي شبيهة بدنية
 يكون الافعال بها لذاتها سليمة والمرضى وهو هينة مضادة لها وله
 لصحة ولا مرض اما لا شفاء كونهما في الغاية كمال الشيخ والطفل والناقة
 اول اجتماعهما في وقت واحد اما في عضوين كمال الاعلى اوفى عضوا
 واحد اما في جنسين متباعين كصحيح المزاج مريض بالتركيب متقاربن
 لصحيح الملقه مريض المقدار اوفى وقتين كمن يمرض شتاء او شتاء وصيف
 صيفا او شتاء وكل مرض اما مفرد او مركب فالمفرد اما ان
 عروضة اولاً للاعضاء المفردة ومواضع سوء المزاج اولاً لاعضاء
 المركبة ومواضع التركيب او يمكن عروضة لكل واحد منهما اولاً في
 امراض نفوق الاتصال وامراض سوء المزاج هي شائعة اطارية
 عن الاعتدال ويكون ساذجة او مادية والمادية يكون مجاورة او متلكة

سماها
بالافعال

للجزء الثاني من اجزاء
الجزء النظري في احوال
بدن الانسان

يكون

امراض التشنج

امراض الخلقه

امراض المقدار

امراض العده

امراض الوضع

امراض تفرق

الاتصال

مؤتمرة او غير مؤتمرة و امراض الرزيب رابعة امراض الخلقه و امراض
المقدار و امراض العده و امراض الوضع و امراض الخلقه رابعة
امراض الشكل كالماء المستفظ و راجح الاغرسه و امراض المجاري
اما بان يتسع كالماء او تضيق كصين مجاري النفس و تنسد
كاستداد مجرى الحرارة و امراض السجا و يفت اما بان يبرق و يتسع كاتساع
كيس اللانثين او تضيق و تضيق كصغر المعدة او يستفزع و يخلو
ظلمة القلب عن الدم و الروح عند الفرح المهلكا و تنسد و تمتلئ
كالكسبة و امراض سطوح الاعضاء كحاسة المعدة و الرحم و خشونة
قصبه الرية و اما امراض المقدار فاما بالزيادة او النقصان
و كل واحد اما عام او خاص كالسمن المفرط و عظم اللسان و كالهزال
المفرط و ضمور الحدة و اما امراض العده فاما بالزيادة او النقصان
و كل واحد اما طبيعي او غير طبيعي كالمصبع الزايدة و الدود و الطفرة
و نقصان اصبع خلقه او تاكل و اما امراض الوضع و هي ما
تتعلق بالموضع و المشاركة فكله و العضو عن موضع مجرى او غير ضلع
او حركة فم حيث يحس سكونه كالرغشة او سكونه حيث يحس حركته
كثقل المفاصل و كالمشاجح حركة العضو الى جواره او غير ذلك منها
و اما امراض تفرق الاتصال فيختلف اسما و ما بها اختلاف مجالها
فالواقع في الجلد ليس خدشا و سحجا و في اللحم جراحة فان عادتم فخره
و النغص و العروق في العرض اما كاسره او فاسجا او غشقا و الطولي

صادقا

امراض التشنج

اللسان التشنج
في الاسباب

صادقا و العصبين و العروق في العرض باترا و الطولي شقا و المنعج
لغزومات العروق باثقا و القلب لا يحل الجراحة و يصحها الموت
و اما امراض المركبة فمن التي تحدث عن اجتماع امراض كالمثل
فانه يحدث فرج عي دقيق و فرجه في الرية و لا امراض تحتها التسمية
اما فرجه التشبيه كذو اللسان و الغيل او من جعلها كذات الجنب
و الرية او من سببها كقولنا عرض سوادوى او عرضها كالفخ
و كل مرض اما ان يكون اقريبا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف
حال الاصل و يتقدم القرينة الاصل و الشركة قد يكون لثجا و يد
العضوين اولان احد ساطين الى الاخر كالمثل في الجرح
في الرجل اولان احد ساطين الاخر كالعصب للدماغ او سدا
لغدة اولان احد ساطين تحت الاخر في فرع اليد تجارة اولان
احد ساطين للاخر كالمثل للقلب و الازية للكلية و خلف الاذن
للدماغ و كل مرض متغير اما ان يظهر اشتداده او انقاصه
اولا يظهر واحد منهما و الاول هو وقت التزيد و الثاني هو
وقت الانحطاط و الثالث ان كان قبل التزيد فهو وقت الابتداء
وان كان بعده فهو وقت الانتهاء الجزء الثالث من اجزاء
الجرحى النظرى في الاسباب البب ما يكون اولها و يجب
عنه حاله من احوال بدن الانسان و اثباتها و لكل واحد من الاحوال
الثلاثة اسباب ثلثة لان البب اما ان يكون بدنيا كجراحة

غير من المعربة وان قاربنا الاعتدال الهبوب المشرقية اول النهار
 مصاحبة طرقة الشمس ومهبوب المغربية اخر النهار مضادة طرقتها
 والبلد المرتفع ابرد واصح والمستوى الوضع اصح والترية الكبريتية
 بخفيف ويسخن والترية يربط ويعيق واجلية تصلب البدان
 والهواء البارد يشد البدن ويؤتير ويجرد الهضم ويحس اللون و
 امر اخر الزكام والنزلة والصرع والفاخ والرعدة والطار
 مخز مضمض من الهضم كقدر الحواس مثل اللداع وامر اخر اطراف
 والطييات والبرودة والالتغيرات المضادة للبحر الطبيعي
 وثانيتها ما يوكل ويشرب وممد يوتر في البدن بالاكيفية
 فقط وموادها او بادية فقط وموادها او بصورة فقط
 وسود والطاوية الموافقة كالفادزهر او الخ لفة كالم او بادية
 وكيفية وموادها الدوائى او كيفية وصورة وموادها الدنى
 له خاصية او بادية وصورة وموادها الدنى له خاصية او بادية
 وصورة وكيفية وموادها الدوائى او كيفية له خاصية وموادها
 قد تكون غليظا ولطينا ومتوسطا وكل واحد منها قد يكون صالح
 اليخس وقد يكون فاسدة وكل واحد منها قد يكون كثير الغزيرة
 وقد يكون قليلا والماء لا يندف لبساطته وانما يستعمل لرقية
 الذرارة وطبخه وبدرقة ليندنة الجارى الصفة وثالثتها الحركة
 والسكون البدنانيين وتختلف الحركة بالشد والضعف

التعريف المضادة
 للمجرب الطبيعى
 ثانيا ما يوكل
 ويشرب

ثالثها الحركة
 والسكون البدنانيين

والكثرة والعدة والسرعة والبطون فالسرعة القوية التعليلية تسخن
 اكثر مما تحلل والبطية الكثيرة الضعيفة الكثيرة بالعكس وانفراط
 الحركة والسكون العون على الهضم والحركة على الاخذار
 ورابعها الحركة والسكون النفسانيات الحركة النفسانية
 يتقدمها حركة الروح الى خارج دفعة كما عند الغضب او قليلا
 كما عند الفرح واللذة او الى داخل دفعة كما عند الفزع او قليلا
 قليلا كما عند الغم او الى داخل وخارج كما عند الجمل وغير ذلك
 سخنة ما تحركت اليد وبرودة ما تحركت غم والمنظر من ذلك
 قابل وانفراط السكون النفسى مبهمة وخامسها النوم
 واليقظة النوم بالسكون اشبه واليقظة بالحركة والنوم
 تغور في الروح الى داخل فيزد الظاهر ولذلك يخرج الى دار الشر
 وانفراط النوم يربط بافراط فيزد واذا وجد النوم خلا ببرد
 بانحدار الروح وان وجد عند استعد الهضم هضمه فيسحق وان
 وجد خلطا او عذاء عاصيا على الهضم نشرة فيزد والسر المنظر
 يصف الدماغ ويسحق الهضم بحيل القوة ويخرج بحيل المادة
 ونوم النهار ردى عند اللون ويضر الطحال ويتر الغم ويترضى
 القدر النفسانية كلها فيلذ الدم واذا اعتد فلا يجوز تركه الا
 بالندريج والتحمل بين النوم والسرردى وسادسها
 الاستفرغ والاحتباس المعدل منها نافع حافظ

والسكون مبردم
 رابعها الحركة
 النفسانية

خامسها
 النوم واليقظة

ثالثها

سادسها
 الاستفرغ والاحتباس

للصحة وافراط الاستفرغ يخفف البدن ويترده الا ان يكون
 المستفرغ باردا يابس فيسحق ويرطب بالعرض وافراط الاستفرغ
 يلزمه السدد والنفوسه وسقوط الشهوة وشلل البدن واقا
 الاسباب الغير الضرورية ولا المضادة للطبيعة
 فكلا لاندخان في الرتل والتمتع فيه فيشتت الرطوبة الغزيرة وينزع
 الاستسقاء والترهل وكل ذلك باطبيعة داخل في الاستفرغ
 وكذلك الادمان بالنيت والادمان المحللة وفردن ريش الماء
 البارد على الوجه فانه ينوش الحرارة الغزيرة ويؤهبها وينزع الغشي
 الطارد عن الكذب الحامى وغيره واقا الاسباب المضادة
 للجري الطبيعي فكما لوقن وقطع السيف وحرق النار واستعمال
 السموم وتعد اسبابا اخرى تسمى المستخفات الحركة الغير المنظمة
 واستعمال المستخفات اغذية وادوية داخل وخارجا بغير افراط
 والعداء المحتدل والعذرة والتكاثف المبرجات كلها يسحق
 اذا افراط في نجابة واستعمال البردات اغذية وادوية خارجا
 وداخلا المرطبات استعمال المرطبات اغذية وادوية من
 داخل وخارج والطام والذبح وكثرة العداء واجساد المحللات
 واستفرغ الجحفت الجحفات كل ما يبرط تحيد داخل وخارجا
 وحسن الغذاء عن الضو واستعمال الجحفات هذه اسباب
 امراض الاخرية المعزدة وعن تركيبها يعرف اسباب امراض الاخرية

الاسباب الغير الضرورية
 ولا المضادة للطبيعة

الاسباب المضادة
 للجري الطبيعي

الاسباب الجبرية
 المستخفات

الذبح

المرطبات

الجحفات

سوء المزاج المعزدة

سنة
 صنف

المركبة مفسدات الشكل قد يكون خرافصل اطلقة تطلق في
 المصورة او غضبان المادة او عند الاتصال من الرحم لرداة
 هيئة الاتصال او لرداة اخذ النابذة او عند التقيط او لرداة
 الحركة قبل وقتها او لاسباب يادير او مرضه كالجلدوم واسباب
 باقية الامراض المركبة الاو سببها الطام الجري الجري الى الخ
 اجزاء الجري النظري في العلامات العلامة قد يكون على
 ما من فينتفع الطبيب وحده اذ قد يتبدل بادر اليها على الضلعة
 وقد يكون على حاضر فينتفع به المرض وحده اذ قد يحصل ذلك الوقت
 على مرضه وقد يكون على مستقبل فينبغها معا والعلاجات
 منها ما يدل على الاخرية ومنها ما يدل على التركيب وعلاجات
 الاخرية جمة عشرة اجناس احدها المنس والمساوي المحتدل
 المخلج معتدل والمخالفة له مخالفة في الطبيعة التي انقل عنها
 وتاينها اللحم والسين والشحم فلكثرة ذلك للرطوبة وعدم
 لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة وكثرة السين والشحم
 للرطوبة والبرودة وتاينها الشحم فلكثرة غلظ وجوده وادوية
 للحرارة واليبوسة واخذ ذلك للبرودة والرطوبة من الاعبا
 لوزن البدن فالنابض البارد وعذبة البلغم والطرحة للحرارة وعلبة الدم
 وتركيبها للاعتدال والسرعة للحرارة وعلبة السوداء والصنفة
 للحرارة وعلبة الصنفة او لعللة الدم كالمقامين والكبودة

مفسدات
 الشكل

للجسنة والذبح
 والعلامات

علامات
 الاخرية

اجسام
 المنس

تأينها اللحم والسين
 والشحم

تأينها الشحم

والاعبا
 لوزن البدن

لا فراط البرد والسوداء وخامسها خمسينية بنية الاعضاء
 فسنة الصدر والودق وظهورها وعظم البنض والاطراف
 وظهور المغا صلب للحرارة واضداد ذلك البرودة وسادسها
 كينية الانفعال فسرعة الانفعال عن اي كينية كانت دليل غلبتها
 وسابعها الافعال الطبيعية فالطامة للاعداد والافعة
 والباطلة للبرد والمشوشة للحر وسرعتها للحرارة وبطونها للبرودة
 ق ثامنها النوم واليقظة فكثر النوم البرودة والردطوبة و
 كثرة اليقظة للحرارة واليبوسة والمخدر منها للاعداد
 وتاسعها النضول المنفعة في اذ الراجح قوى البضع للحرارة
 واضداد ذلك البرودة وعاشتها الانفعالات النفسانية
 فقوتها وسرعتها وكثرتها للحرارة وتبطلها البرودة وثباتها لليبوسة
 وسرعة زوالها للرطوبة والجنين دليل البرد وضعف القلب
 والبرص والطفلس والجرارة والحدة وكثرة الطلام وسرعة و
 انتقال الحرارة وكثرة الحياء والوقار للبرودة واما علامات
 الاخر جتم المركبة فهي تركيب العلامات المفردة فهذه
 علامات الاخر جتم الطبيعية واما الاخر جتم العارضة فان يكون
 هذه العلامات عارضة وتكون تلك الاخر جتم صغارة فان كان
 المزاج ماديا دل على الضنواوى الوجوه والنخس وقيل الشغل
 وعمل الدموى الشغل والحرمة والعمدة واستنخ البدن و على

خامسها خمسينية
 بنية الاعضاء
 سادسها كينية
 سابعها
 الافعال الطبيعية
 ثامنها النوم
 واليقظة
 تاسعها النضول
 عاشتها الانفعالات
 النفسانية
 علامات الاخر جتم
 المركبة

البلغم البياض وقله العطش وكثرة الريق والنكاس والشغل
 الزايدان وعلى السوداوى النحل والسهر وتقل اقل والاحلام ايضا
 تدل على نفع المادة فان رؤية الخلالات الصغرة واليزان والشغل
 يدل على الصغارة وزوية الاشياء المحترق على الدم وروية المياه
 والبرد والرعد يدل على البسقم وروية الاشياء السود والافعة
 والمخوف يدل على السوداء وقد يدل على كل ذلك السخ والبلد
 والنضل والتدبير المتقدم واما علامات امراض التركيب
 فمنها جبروتية كالاستدلال من الخلفة ومنها عينية كالاستدلال
 من الجبال ومنها قامية كالاستدلال من الافعال والافعال ان
 كانت سليمة فالصحة تامة وان نقصت او بطلت دللت على
 البرودة او رداءة التركيب وان نشوت فلهيارة والعلامة
 اما ان يدل على نفس الحالة كعلامات الورم او على سببها كالعلامات
 الدالة على كون الورم دمويا او على انها كدلالة افراط طيشانية
 البنض فذات الجنب على ان الورم مجامبي وعلى وقتها كالعلا
 الدالة على المنهية او على الاحوال اللازمة انها كعلامات
 الدالة على الجحان او على تخصيص تلك الاحوال كعلامات الدالة
 على ان الجحان اسهالى ولان البنض والبول والرازع كعلامات
 الكلية الدالة على الاحوال البدنية فلتقل فيها في البنض
 وموجودة وضعية للشرايين قبضا وبسطا لتعديل الروح بالنسيم

علامات امراض
 التركيب

في البنض

اجناس عشرة

اجناس
المقدار

تاينها البنية
القعق
تالنها
للمركبة

واعيها
لآلة
زمان السكون

تادها
للملكة
ما فيها من الطرية

تاينها الاستواء
في احواله واختلافه

تاسعها
في الاخذ
لانظامه

عاشرها
الوزن

واخراج ضلالة واجناس لثلاثة عشرة احدها المقدار
واقسام تسعة طويل قصير معتدل وايض صيق معتدل مشرف
منخفض معتدل فاذا اركبت هذه كانت سبعة وعشرين كذا الزايد
في الاقطار الثلاثة هو العظيم والناقص فيها هو الصغير وثانيتها
كيفية قبح الحركة وذلك ما قوى وضيعت او متوسط والثالثة
زمان الحركة وهو ما سري او بطي او متوسط ورابعها
قيام الآلة وهو ما صلب او لين او متوسط وخامسها
زمان السكون وهو ما متواتر او مشاوت او متوسط وسادسها
ظن الآلة وهو ما حار او بارد او متوسط وسابعها مقدار
ما فيها من الرطوبة وهو ما تميل او خال او متوسط وثامنيتها
الاستواء في احواله واختلافه فيها وهو ما مستوا او مختلف
وتاسعها الانظام في الاختلاف وعدم الانظام فيه
موا ما مختلف مشظ او غير مشظ وهذا الجنس داخل تحت المختلف
فلما ايجس ان يكون الاجناس تسعة وعاشرها الوزن وهو ما
جدد الوزن حسنة او غير جد الوزن يسهة واصنافه ثلاثة مجاوز
الوزن كالصبي يكون له وزن بنض الشبان وبما ينال الوزن كالصبي
يكون له وزن الشيوخ ويخرج عن الوزن وهو ان لا يشبه وزن
سن البنية وهو ردي وانقل في اسباب البنض الطالبة
الى البنض هي ترويج الحار العنبري فان زادت اطبارة لزيادة

سها

في الحارة

في اطارة وكانت الآلة مطاوعة بيلينها والقوة مساعدة كان
البنض غظيا وان كانت ازيد فذلك اسرع فان افرطت تواتر
واما ان كانت الآلة عاصية لصلابتها اسرع مع ضعف تواتر
وان كانت القوة ضعيفة تواتر مع ضعف ازيد من ضعف الصلابة و
قد يصغر البنض بالانضغاط القوة تحت المادة الغزائية او
الخلطية كما في قول النوب وان كانت القوة في اصلها
قوية ولين البنض للرطوبة وصلابة لليبوسة وقد يصيب
في البحارين المتعبه بسبب اندفاع المادة الى جهة واختلفة
لتقل مادة او شدة ضعف والمطر من ذلك يطل النظام و
حسن الوزن وهم منها انواع من البنض ذات اسمها يجب
ان يشير اليها وقد ذكرنا العظيم والصغير البنض المتساوية
بنض سري متواتر صلب مختلف الاجزاء في الشهوة والغور
والقدم والناخر والصلابة واللين والموجي يشبه الازالين
والدودي يشبه الموجي لكنه صغير والتملي يشبه الدودي
لكنه اصغر واشد تواتر او ضعفا خيب الفان بنض باجده
في مقدار الى اعظم منه واصغر ثم يرجع الى مقدار الاول وقد
يستطع دونه وذلك ردي المطر في بنض تروح الاصبع
ولا يلين فيتم ما جرى خفا العشرة موالذي توقع فيه كوكب فللون
سكون التي اقع في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون

في انواع البنض

المشادي

الموجي الدودي

التملي

المطري

دوالغزة

الواقع والوسط

في البول
واحد من السبعة
احدها الكلى

فيتم حركته في البول وانما رادته سبعة احدها الكلى
وامر اخرى احدها الاضغنة فزيتون بريد وارتجق
واشترق ومارني واخرها صغ فكلها الحرارة على رتبها وانما
الاحمر فز اصعب ووردى وراجم وكلها غليظ الدم والحرارة
وقد يكون البول كرس البرد كما في الناج وسواه الغليظ في المارة
عز الدم او لا يجل ويصع متجان كما في التبرج والناي واليش
الحرارة في البول لا يكون الا في الحرارة من الدم والاشجار
كالسنتق واليشجول وما في الورد واليشجول في الصبيان على او
شيج وكالبرنج واليشجول والاشجول وما في الورد واليشجول في الصبيان
الاسود وقد يكون بالحرارة ان كان من حرارة او قد يكون قويا
رايحه او طوره ان كان مع كونه يوحدهما او طوره ان يكون
كافي الجوان او نشا او صابون كما في السرة والمزني وما فيها
الاشجول في البول كمن البول في السرة في البول او قد يكون في
او احدها كالمسك كانه في البول في السرة في البول او قد يكون في
وبدل ما هو صمد في البول في السرة في البول او قد يكون في
او قد يكون صمد في البول في السرة في البول او قد يكون في
الغليظ في البول في السرة في البول او قد يكون في
الغليظ في البول في السرة في البول او قد يكون في
الغليظ في البول في السرة في البول او قد يكون في

واليشجول

الثاني الثامن
انواع

والزهر

الثاني الصفا
والكبدية

البول الغليظ

للمغاسي

الساوي
الوصف

والمدل انما هو البول الغليظ والثالث الصفا والكبدية
فا الصفا في البول في السرة في البول او قد يكون في
يقيد في البول في السرة في البول او قد يكون في
الغليظ في البول في السرة في البول او قد يكون في
قوامه وقد يكون الغليظ صفا في السرة في البول او قد يكون في
فا في البول في السرة في البول او قد يكون في
ان كان من حرارة او قد يكون في
السرة في البول في السرة في البول او قد يكون في
انما في البول في السرة في البول او قد يكون في
شده بطول المرض السلس في البول في السرة في البول او قد يكون في
هذا لا يغير الا في السرة في البول في السرة في البول او قد يكون في
الغليظ في البول في السرة في البول او قد يكون في
الغليظ في البول في السرة في البول او قد يكون في
الغليظ في البول في السرة في البول او قد يكون في
الان يكون في البول في السرة في البول او قد يكون في
او قد يكون في البول في السرة في البول او قد يكون في
الغليظ في البول في السرة في البول او قد يكون في
يد في البول في السرة في البول او قد يكون في
وتكون في البول في السرة في البول او قد يكون في

الساوي مقدار
البول

كالشليم والليم الحلو من الضان والجزل والاحدية والذجاج و
 البعج والبطيخ واخلو الملائم وخر النواك المتين والعن والربط
 في البلاد المعتاد فيها الكله واما الاغذية الدوائية كلها فلا يستت
 ايها الا لتعديل مزاج او مأكول ولا ياكل الا شهوة ولا يدافع الشهوة
 الا بالخير وليوكل في الصيف الباردة بالنعلة والشاء الحار وادخال
 الطعام على طعام اخر لم يهضم الا ذوق ردي ودونه اطالة زمان الاكل
 فيختلف الهضم ويكثر اللون فيخرب للطبيعة والغذاء اللذيذ احمد لولا
 الاثار منه ولامرته التي تسقط الشهوة وتكسل واطا في شمع
 الدم ويحتم ويضع العصب والخلو ترخي الشهوة وتحمي البدن بالمخ
 يحتم البدن فيهره فليدفع مضرة الخلو بالخاص والخاص بالخلو
 والنع بالمالح والطين وهما به وليترك الغذاء وفي شهوة النفس
 منه بقية وملائمة اطية ينهدك البدن ويترك بل من في العجز كما يتخط
 في المرض وعواعت العادة في الوجبات وغيرها واجهه ومن
 اعتاد ان يستمر للاغذية الردية فلا يفر بها فسيؤتله على طول الايام
 امرضا غيرتك بتدرج والضم او غداوه مجرد مرطب والذوق
 مجرد قاصم والبغى مسخى بلطف والسوداوى مسخى مرطب وقد
 نهى الجربون عن ابلع بين اغذية ليرعلينا اثبات كثير من ذلك بالعبارة
 قالوا لا يجمع بين السمك واللبن فيؤتله ان امرضا من كالجذام
 والناج واللبن مع حامض حتى نهوا عن ابلع بين الحيرة والاصابة

شبه
المعدة

شبه
فيولد

ولا السونق على الارز باللبن ولا العنب على الدوس ولا التمان
 ولا الخل على الارز تقي المستحب قالوا لا يجمع بين ماء البيرة
 والنهرا لم يجزرا حدهما وافضل المياه مياه الانهار وخصوصا الجارية
 على تربة تيرة فيخلص من الشوايب او على حجارة فيكون بعد من قبول
 العفونة وخصوصا الجارية الى الشمال او المشرق وخصوصا
 المخدرة الى اسفل وخصوصا اذا بعد المنبع فان كان مع هذا خفيف
 الوزن فيجلى شارب انه حلو ولا يجمل الشراب منه الا قليلا فكل
 هو بالمخ وخصوصا اذا كان غمرا شديدا ليرة وماء البيرة قد جمع
 الكثره بالماء وماء العنب لا يخلو على غلط وادامه ماء النبي و
 اردامه ماء البيرة وماء البيرة اذ او انما ينقى ان يستعمل الماء
 بعد شرب الغذاء في الغداء والاضم واما عقيب فيفج وفي خلا ارداسا
 ان من الناس من يشبع بذلك وهو صارا المعدة ومن الناس من يكون
 شهوة للغذاء ضعيفة فاذا شرب الماء قويت وذلك بتدبير عاقل
 المعدة واما الشرب على الريق وعقب الحركة وخصوصا اطعام
 وعقب المشغل القوس والحام ومثلها كثيرة وخصوصا البطيخ
 فردى جدا ماء الحان المشروب او شربا فان لم يكن يد فقيل من
 لوز ضيق الدراس امتصاصا وكثيرا يكون عطش عن بلغم لوزج او
 مالح وطار ووعى بالشراب اذ زاد فان صبر عليه البصحة الطبيعية
 المادة المعطشة واذا ابتها فكل من خرداته وانه كثير اما يمكن

على البرية
تدبير المشرب

في الشرب

بالاشبار الحارة كالسحل وخبث الشرب ما طاب طعمه و
عطرت رائحة وحسن لونه واعتدل قوامه والحلاوة الجيدة للشرب
الجيد الطالح العفن انه ان اترك الحدة او التبييض منه مدة طويلة لم
يفسد وبقدر طول المدة يوفى حودته والرقيق اللطيف واسرع
اسكارا وحقلا والبوليط ابطا اسكارا وحقلا وادوم حمارا لكنه
يسخن وخصوصا اطلو ولكن خرسد به على خدر ونجار الشبان و
الحجورين الا بعض المروج قبل شربه بمدة الكثير الماء والمشايخ
الاصغر القليل المزاج فان ارادوا السنن والتغذية فالجودع
الشيخ وما احتكم وجنبه الصبيان وعلله في الشبان وانما يستعمل
الشرب عند انحدار العذوة من الحوة واما في خلل الاكل وعقبه
فضار لتقيدته الغذاء على فحاجة على ان المدة قد يمتنع استعمال
ما ييسر على الهضم لا بعدد ما يتولى على التقيد وما دام السرور ترايد
واللون يحسن والبشرة يلين والجلد يبرو والحركات نشيطة
والذهبي سليما فلا يخف حر افراطه وان كلفني اخذ النعاس
غلب والتقيان توى والدماع شغل والذهبي شوشن واطرك
تسرحني فقد وجب الترك وحسب التي والتي على التليل
روى لانه يقص من البدن ما يفسد والشرب بالاقواح الصغار
خير من الكبار والتبديد من الاقداح ليهضم الا والجلد وروى
الناني افضل وينبغي ان يحث مجلس الشرب بالمنظر اللذيذ

المعتاد به

الارباب

الارباب والمجوس من كل الكس والارباب اللذينة والسماع المطرب
وقدره كل ما يتم وبقصص النفس كالسوخ والقصان واللباس العذر
والكلد وبقدر غسل البدن والاطراف وليس المشرق وليس البر
والبحر وتقليم الاظفار واليدين المجلس مشرفا شيئا يورث الماء الجارية
ومع النظر فامتن الاصدقاء وذلك لان الشرب يحرك قوتها
ويثير كل الشهوات فاذا لم يجد كل قوة مطلوبها تاذت وان
فلا يقبل النفس على الشرب كحل الاقبال ولا يصر في التعرف
الواجب فيقبل منه وربما يفسد ويكون شره اكثر من نفعه وشايق
الشرب منها نفسية وبنائية اما النفسية فلا يمكن ان يساويها
فيها غيره وذلك كالتسور ولسط النفس وقوتها وتتمج اطها
وتشجيعها وازالة البخل والتم والنفرة العاسد وهو يمنع الاشياء
الطاهرة لئلا تتبرك المضادة لا بحاش السوداء وبحس الظن والكلني
وتتوى ذهن قوي الدماغ لان دماغه لا يسهل عن الحركة الشرب
المسكرة بل عن حوه اللطيف فيصفو ذهنه صفاء لا يصغره
بغيره فلذلك قوي الدماغ لا يسكر بمرعة ولبيرة السكر ويطوه
يعلم قوة الدماغ وضعفه ولما البدنية فانها وان امكن ان
يستقاد بغيره من المعاجين والمكبات فذلك غير وولكن
لحسن اللون وانارته وتميزه واشراقه وقوته اطراره العزيرة
والعاشها والفضح الرطوبات وازلاتها وفتح المجاز وازالة

تتمج اطها

الارباب

سددها وتفتح المسام وتزيد الهضم وتليينها و
 انارتها وانارة الدم وتقيحها والنضاج البلغم وتلطيفه وادرا
 الصدر وترطيبها وتهدئ خراج السوداء وتفتح عاديها و
 اخراجها وتفتح بطنها الطبيعية والطبانية اكثر من العتق
 النفسانية وادامته بقلد الذهن وتزخم العصب وتورث
 العيشة والتشخ وكثيرا ما يحدث السكران بالسكرية والعرض
 تحرق الدم عند المزاج الدماغي والكبد والمطاردات بخاف
 من الذود سنا ربا لتنفخ واسهالا والسكر المتواتر بومن قوت
 الدماغ والعصب والاباس برنة الشهر مرتين لاراحة قوت
 الدماغ والعصب والبلد الباردة ان يجعلان كثرة الشراة وقوة
 وما امكن ترك الشغل فهو اولي لكن المجرور قد ينشع بالشغل مثل
 الشغل والرومان المزج والشحاح والكثير من الذود ورواقص
 اللبوة ومخاض الالبون وشراة وقد يحتاج الى الشغل بامر الكافور
 كما ينقل بالمدقوتين والمبرود بجوارش الشحاح والسكر جل والطين
 والتر والعنق والمطرب بالقضامة وزيتون الماء والتفتق
 واللوز المدصين والاشياء التي يسطى بالسكر الشغل باللوز و
 خصوصاً المرحمن لوزة يستعمل قبل الشراة بفتح السكر
 الشغل باللبون بوز القنيط الملح واكل القنيط والدينية
 قبل الشراة ولذالك استعمال المدرات والزرايد الدمينية

العقارة
 اطلق المشور في هذا السام ١٢

وان بطار

وان ابطاط بالسكر لكنها تمنع كثرة الشراة والسكران العتق
 كالشغل بخور الطيب وتفتح الشراة وكذا العود والشيمل
 وورق القنب والشوكران وكل هذه سكر مفردة واما البنج
 والناج والشوكران والانيون فحفظ انما يستعمل لمن يريد ان
 يعالج بالتحليل في الصحى وما يذهب راحة الشراة الكسبية
 اليابسة والراسن والدارصين وافضل ما يمزج بالراة
 الماء وقد يمزج بماء لسان الثور ليزداد تفرجه ويوزن كل درهم ورا
 عظيمًا وقد يمزج بماء الورد فيقوى المعدة والقنب اكثر وقد يمزج
 باعراق الفزاريج او اللحم لمن عثر عليه او ضعف وتفتت ان
 لا يطول المدة التي حيث تصل المرقة مفردة بل يفسر الحركه
 والسكون البدينين بقاء البدن بدون الغذاء جمال وليس
 غدا يصير بجملة جزع عضول لابد وان سعى منه عند كل مضغ اثر
 ولطخة فاذا تراكمت وكثرت على طول الزمان اجتمع شئ له قدر
 يصير كيميائية بان سيجى البدن ينعف او بالعفن او يزدونف او
 باطفاة الحرارة العجزية او كيميائية بان يبد وتثقل ويوجب
 امراض الاحساس وان استمرغت تاخذى البدن بالادوية
 لان اكثر باسيمة ولانها لا تخلو من اخرج الصالح المشعور بهذه
 الفضلات صارة تركت او استغرت واطردت من قوت
 الاسباب منع تولدها باليمن الاعضاء وسيل فضلاتها فل

ودار صين الصين

تدبير اللوز والسكر
 البدينين

البدن

يجمع على طول الزمان وهي تعود البدن الخفة والنشاط ويحدها قابلا
 للنفذ ولتصلب الحاصل ويؤدى لاوتار والرباطات وتؤمن
 من جميع الاعراض المادية والكثير المادية اذا استعملت المعتدلة
 منها في وقتها وكان باقى التدبير صوابا ووقت الرياضة بعد
 انحدار الغذاء وكان يمتنع والرياضة المعتدلة هي التي تحرق فيها البنية
 وتربو وتبدى العرق واما التي يكتر فيها سيلان العرق ففقط
 واي يمتنع كثرت الرياضة قوى وخصوصا على نوع تلك الرياضة بل
 كل قوة يدانها فانها تستمر من اطفئ قوتها حافظة و
 كذلك المستكبر من الفكر والتجمل ولكل عضو رياضة تحفظه
 القراءه وتبديتها فيها من اطفئ الى الجريه بالتدريج والسمع ترويض
 بسامع الانعام اللذيذة والبصر بمرآة الخطه الدقيق احسانا
 وبالمنظر الى الاشياء الجيلة وركوب الخيل باعتدال رياضة
 للبدن كله يجلي اكثر مما يسخن وينع الناقين تجليل بقايا ارضهم
 وكذلك الترحج بالرفق واما طرد الخيل فيجلى كثيرا ويسخن و
 اللعب بالصوتجان رياضة للبدن والنفس باليد من العزج
 بالقلية والحض بالانتهار وكذلك المسابرة بالخيل وركوب
 السنن حرك للاختلاط بثقوتها قانع للاعراض المنزلة كما يظن
 والاستسقاء لما يخلف على النفس من فرح وفرح ويؤدى
 المحوة والاهضم واذ ابا ج منه عيشان وتقى منع باخراج الفضول

بان سيقار تفرغ من زمان

فلا ياد

فلا ياد على جلده ومن جملة الرياضة غمر خشن في اللون و
 يحصب البدن ما لم يقع منه افراط قوى التحليل ومنه صلب فيشد
 لقوى الاعضاء الضعيفة ومنه لين فرخي ومنه كثير فيقول ومنه
 معتدل فيحصب وينبغي ان يقدم على الرياضة ذلك الاستعداد
 لها وبعد باد ذلك لاسترداد القوة وتحليل البنية الرياضية في
 العضل وقربا من الجلد وتلين بايدي تحليف مواجها على البدن
 تدبير النوم واليقظة افضل النوم هو الفرق المتصل
 المتدار الحادث بعد همم الغذاء وشروعة الانحدار وسكون
 ما يقدر من نوح ومن استعان بالنوم على الهمم فينعى ان تبدى اول
 على العين قليلا ينحدر الغذاء الى قعر المعدة ليلد الى العين السهولة
 جذب الكبد له جنال الخذب اقول ثم على اليسار طويلا يشغل
 الكبد على المعدة وتحتها فاذا تم الهمم عاد الى العين ليعين على
 الانحدار الى جهة الكبد والنوم تعريفا من السطة على سبل الاستعداد
 من السطة على المادة واليسطة اكثر تعريفا على سبل الاسانة
 ومن عرق كثير افي النوم ولا سب له ظاهر اجدره تحمل من غذاء
 او ضلط تدبير الاستفرغ والاحتباس يجب ان يتقى
 بالطبيعة فيلين ان اجبتت بمنزلة الدمنة اسفد باجرة
 رية السلق او لا سناناخ او بالليونة بالقدطم واما البيت
 بالقدطم فنع الملين وخصوصا المشايخ وبمثل القدر المسهلة

العضل هو

تدبير النوم
 واليقظة

الهمم

الرية

الدمنة

تدبير الاستفرغ
 والاحتباس

والحقن الباردة والاحتقان بالدم من مسخ المشيمة باليدن وترطيب
الدماء وتبينها بكمس الباردة اذا انزلت منها بعض الساقية
والطرية والطارقة والرزيشية والشمالية وتقبل الدم
والسحق ومن المستغاث الحادة في حال الحام والجماع
فليس فيها فصل في الحام من فضلها كان قدام البنية
الحمية واسم البنية منديل الحرارة والبدن انزل من جرد طلب
والشأن منسج من طلب والاشارة منسج مختلف ولا يقبل البنية
الحارة الا بغيره فكيف الطرية من وطول الحام في الحام
يوجب الترقق والكرب والطمعان وبارس الخواص يستعمل الحام
الكرشي الهواء وقد ينظر الى ريش الحام البنية بالحمية
من ارض الحام كغيره يخرجها من قبل بالدم ترقق من وطول
الخروج يستعمل الهواء الكرشني الحام وقد ينظر الى انراط الوقت
قبل استعمال الحام كما يعمل بالمستديين وما دام الحام يربو
فلا انراط فاذا اخذ البنية في العصور والكرب في التربة
فقد وقع انراط ولزدة الدمار بعد الحام وخصوصا في الشتاء
لان البنية يشل خروجه الى البرد من لان ما يشبه البنية في
الحام فيزول من حرارة العزمية فيزداد البنية ولا يقبل
الحام من جرد او شوق اتصال او حتى غشيت لم يصبها بها
وقد يستعمل غشيت الحام فيسحق ولكن يخاف من السد فيترقى

في الحام

الحام

شما
مبارك

عنه بالسخن المساج او البرد من كسب لا يفرق وقد يمدى
غشيت الحام فليس بالفضل مع ما من من السد ولكن استعمال
الحام بعد البنية وقد يستعمل على الحام فيزول ويكثف ويقل الرية
ينتهي لان يستعمل الحام فيترقى والاشارة الحارة والبارد في
البدن وفيشطه ويحب العتمية وتربها وانما يستعمل وقت الظهيرة
في الصيف لمن سرع الحام منديل الحام شاب ومنه من البنية
والرشيح ومن به اسهال او عجزا او نزلة والاشارة الحام كغيره
يحلل الفضول ويخرج من النايح والرشنة والرشح ويزيل الحام والبولية
ومنه من يرقق النسا ووجان العوزك فصل في الجماع الفصل
ما وقع بعد البنية وعدها عند البنية في قوة وبرده ووطوبه ورسو
وخلابة واستلاد خان وقع خطا فخره عند استلامه البنية وحرارة
ورطوبة اسهل من خضار وبرودة وبنيسته وانما يستعمل في جماع
اذا امرت البنية وحصلت النسا رانتم البنية من خلفت ولا
تقدر في سحر ولا نظرية وانما انها يتكاثرة في المن وشدة الرشيح
وان يحصل غشيت الحام والشم والاطاع الحام من غير الحام
العزمية ويحب البنية للامانة والبرق ويكثف الغشيت ويزيل
الكرة الرشيح والرسواس السد اوى ويصح كثره الامراض السوائية
والبنية ووربا وقع بذلك الجماع في امر من مثل الدار وطلب اليه
وشل البنية وورم الحامية والحالب واذا اعاد اليه بر السد

في الحام

والافراط في الجماع يسقط القوة ويرخي العصب ويترق في الكثرة
 والبالغ والتشج ويضعف البصر جدا وجماع النمان اقل سزاغا
 للمني فيكون اصحاضه وضره اقل لكن يجرح الى حركات شبيهة لكونه
 اسنراغا غير طبيعي ويحبب جماع الجوز والصغيرة جدا والمالين
 والتي لم تجامع في مدة طويلة والمرقية والتمية المنظر والبكره
 كل ذلك يضيف بالمناصية وجماع الجوز يسر ويقل اصنافه مع
 كثرة اسنراغه المنى واردة اشكال الجماع ان تعود المرأة الرجل
 وهو مستلق العرف فزوج المنى وربما بقي في الذكر ثمة فيقعن وربما
 سال الى الذكر بطبات ثم الزوج وافضل شكلا ان تعود الرجل
 المرأة واقفا فخذها بعد الملاعبة التامة ودغدغة الصدر والمطالب
 ثم حكها بالذکر فاذا تيزت بيته عنهما وعظم ثمنها وطلبت
 الترام الرجل اوج الذکر وصعب المنى ليتعاصد المنيان وذلك
 هو المحلل ومما ليس على الجماع روية الجامعة والنظر في ساقه الطيات
 وقراءة الكتب المصنفة في الباه وحكايات الاقوياء من المجاهدين
 واستماع الرقيق من اصوات النساء وصلن العانة بهن الشهوة
 واطالة العهد بترك الباه منسية للنفس والاستمنا بالكتب
 يوجب الخ والضعف الاثثار والشهوة تلبس الفضول
 وليتلق الربيع بالنعس والاستراخ بالزنى واستعمال المطيبات
 ومسلات المواد وتجنب المسخات كلها كالحركة الغير المنعظة

موجله

تدبير العصور

المراد بالزنى
 الزنى

والطام

تدبير

والطام والشرب القوي ويقلل الغذاء ويكثر الشرب المرفح
 ويلبس فيه السحاب والمضربات الخفيفة ويلزم في الصيف الهدوء
 والهدوء والنظف والاعتدال الباردة القامعة للصفاة كالتواني
 ويهجر كل ما يسجن ويخفف وينقص الاعتدال ويكثر من الفواكه الرطبة
 كالأحاص والمخار والبطيخ الرقي ويلبس فيه اللسان العيس ويحبب
 في الخريف كلما يخفف ونزه الطماع والاعتدال بالماء البارد
 وشربه وكشف الرأس والاستنسا من الفواكه واما التي في فحلب
 اطمى ويكثر من برد الغدوات وحر الظاهر ويستقبل الشتاء
 بالذمار ويلبس الثعلب واللينق واما الاوصال والدلق فيوظف
 في البسقين لا يجفهما الا المبرود والمطوب ويلزم الاعتدال القوية
 الغليظة كالهريسة والاستنسا من اللحم واستعمال اللطعات
 كالكث ودوال بنار الحارة والشرب القوي والتي فيه يضيف
 والطرقات القوية الغليظة فيدافعه الخ الثاني من جهتي
 الخرج العملي من الطب في معالجات المرضى يقول في
 العلاج ثم بثلاثة اشياء التدبير والادوية واعمال اليد والتدبير
 هو القوت في الاسباب الضرورية وكل من جهة الكيفية حكاه الادوية
 لكن للغذاء من جملة احكام يخففه فانه قد منع كافي الخوان وعقد المشاش
 لذلك يستعمل الطبيعة بهضم عن دفع المرضي وعقد التوب وثلا
 يكثر الكذب بحرارة الطبع وقد ينقص اما في كيفية الخديرة وان

الغيب
 نوعيت ايزولين

الاسرار الثالث
 في جنون العملي بالطرف مطلقا
 المرضي قولك

لذلك

كان كهيئة كثيرة كما يفعل من شهوة وبهتة قويان وفي بدنه اخلاط كثيرة
 او ردية فكثر الحكمة يرد الشهوة ويشغل المعوية وبقلة تقديرته لا
 يزيد الا اخلاط وهذا مثل البقول والفواكه وقد يلبس هذا الغنى ينقص
 كهيئة دون كهيئة كما يفعل من شهوة وبهتة ضعيفان وبدنه يحتاج الى
 الشهوة فيقله مقداره يمكن بهضمه واستراؤه وبكثرة تقديرته يودي
 لغدي وقد يتصل كما وكيفا كما اذا اجتمع مع صنف الشهوة والبهتة
 امتلاء بدني وقد كثر الغذاء كما كلفنا كما يفعل من يراه تهتة للبرية
 القوية وايضا قد يورث الغذاء اللطيف السريع النفوذ اذا لم يفت
 القوة والمدة بهضم البطء الشهوة ويتوقاه بعد غذاء غليظ لا يهضم
 فلا يجد مسلكا فينتد وتزيد ما قبله وقد يورث الغذاء الغليظ كما
 يفعل من يراه يتلذذ من عضو منه يوجب اذني بسبب ويتوقاه عند
 السدد والغذاء وان كان صديق القوة فهو عدو بالصداقة
 المرض الذي يبرعه وما فلا يستعمل منه في المرض الا ما لا بد منه
 في التقوية وكلما كان منه في المرض اطول كانت الحاجة الى قوة
 تحمل المضارعات الكثرة اكثر فلهذا اعياينا بالقوة في الامراض
 المزمنة اكثر وكلما قرب المنتهى نقصنا الغذاء ثم بما سلف
 ونحن على القوة وقت جهادها والامراض التي منهها ما في الرابع
 ومادونه الظاهر بناء القوة هذه المدة اللطيفة فلا حاجة فيها
 الى الشهوة هذا اذا حصلت القوة والاطمئنت ولو في الجوار

تأثير الشهوة

بدر
 حيا

العلاج
 بالدواء

وجبا الغذاء واما العلاج بالدواء فله قوانين ثلاثة الاولى
 اختيار كهيئة بعد معرفة نوع المرض ليعالج بالصد والثاني اختيار
 وزنه ودرجته كهيئة وذلك يحصل بالجدس من طبيعة العضو ومدة
 المرض وخر الجفن والسن والحادة والفضل والضاة والبلد
 البستنة والقوة اما طبيعة العضو فيتم في امور الاربعة مزاجه وخلقه و
 وضعه وقوته فاذا تحققت اخرج العضو القوي والمرضى في المخرج
 عن المراج الصغرى فاخرنا من الدواء ما يتقابل واما اطلقة في الاضداد
 ما يتبع بالدواء اللطيف اما الخلل الاول ان له نحوها من الجانبين
 او جانب ومنها ما ليس كذلك فيضعف الى الدواء القوي واما الوضع
 فالعضو القوي كهيئة باقوة بقدر ما يتقابل عليه والبعيد يحتاج الى اول
 واما القوة فالعضو الذي الحسن او الشريف او الشريف لا يتغير
 بدواء قوي ولا يبرء منط ولا يحلل مواد غير قابض يخط قوته
 ولا يورد عليه دواء كهيئة في الوجة كالزنجار ولا يستخرج مواد
 دقة واما مقدار المرض فالضعف كهيئة لا يجد الدواء الضعيف
 والقوي ينتم الى القوي وما في العشرة طاهر وثالثها قانون وقته
 وهو ان يبرء ان المرض في اى وقت من الاوقات مثلا اليوم
 ان كان في الابداء يستعمل الدواء قوت وان كان في الالتهاب
 يستعمل المحلل وحده وفيما بين ذلك يخرج بينهما من المحلطات
 الجيدة المشهورة لانه الاغراض الخرج ولما في ترتيبه وطا زنة

من المرض

غير مستحي منه ويستأمن بحفرة حتى ربما يبرأ من الحدة من العساق
 بزفرة معشوقة بعد انقطاع دفة وكذلك الراجح اللذينة و
 الاسماع الطيبة وربما يسبح الاستعال في الهواء الى هواء آخر ومن
 مسكن الى مسكن لفر من فضل الفضل آخر وقد ينفع التبرعات
 الهبات كما ينفع الاسحاب من وجع الظهر والنظر الشتر الى
 بلوغ فر الجول وامراض التركيب وتفرق الاضال الاوس
 ماخر مما الى الكلام الجزئي فليست في علاج امراض سوء المزاج و
 سوء المزاج اما مستحکم وتديره المعالجة بالصد والبارد سهل
 التذوال في ابداء عرسية الشهامة والحار بالصد والنجيف
 اسهل واقصر مدة من الترتيب واما في طريبي ان يكون وتديره
 التمدد باطنظ بار اليرسبب واما في اول الكون وتديره بهما
 معاً وسوء المزاج ان كان سادجا كفي فيه البديل وان
 كان ماديا استنعت مادة وان تخلف لبعده بدل والا كور
 التي يحرم اعانتها في كل استنواع عشرة الاوت الامتلاء
 فالخلاء لا تحاكة مانع والثاني القوة فالضعف مانع الا انه
 ربما كان صنعت القوة الحركية اسهل كثيرا من ترك الاستنواع
 فيستعمل ثم يترك التور والثالث المزاج فافراط الحرارة
 واليس او البرودة وقلة الدم مانع والرابع المسخنة
 فافراط التصاقفة والتخيل وافراط السمن مانع والخامس

في الاشياء التي
 مراعاتها في كل استنواع
 عشرة
 اول الاستلاء اثنا العتق
 الثالث المزاج
 الرابع المسخنة

شئ

وذلك

الاعراض

ما يدر

الاعراض اللارئة فالاستعداد للذب وقروح الاعضاء
 مانع والسادس المن فالهزم والطفه ليز مانع والسابع
 الوقت فالقايط وشديد البرد والثامن البلط الحار والبارد الحار
 مانع والتاسع الضاعة فالشديد التحليل كالمقتم بالجمام مانع
 والعاشر العادة فمن لا يعتاد الاستنواع لا ينجح على استنواعه
 بدواء قوي وينبغي ان تصدق لكل استنواع امور خمسة اولها
 اخراج ما يرد في البدن بكيفية او كيفية وتاثيرها ان يكون بتدرج
 ولا تتوكل كثيرا ما يخرج بل مادام الاستنواع مما ينبغي ان
 تستنوع والمريض محتمل له فلا تخف من افراطه واذا استنعت بها
 للصد آه فانتقل الى المنعم فقد مانع كليت الى السوداء واما الدم
 خضير والعطش والناس عتيت الاسهال او التقييدان على التنا
 وثالثهما ان يكون ذلك من جهة ميل المادة فالعشان ينجح بالقي و
 المعض بالاسهال ورابعهما ان يكون ما يخرج منه محض طبيعيا و
 العضو المنقول اليه المادة اخس ومشاركه كالماء وذي كالمسكين
 الايمن لعل الكبد وصبر اعلى ما يرد عليه وحاسها ان يكون ذلك
 بعد الانضاج وجوبا في الامراض المزمنة واستجابا في الحارة الا
 ان يكون المادة تهاجته فيكون حررتها لها اكثر من حررتها
 غير نضجية وقد تجذب المادة من عضو شرب الى اخر من حيث
 بلحمة وان لم يستنوع كما يغفل بالجمام والكذب قد يكون الى خلا

من الاعراض اللارئة
 السادس المن
 مانع في الثامن البلط
 التاسع الضاعة
 العاشر العادة

٢١

البريق وقد يكون الى طرف البرية ويشترط فيه ان يباعد
 في النظرين بل في الاطراف منهما فاذا وردت اليد اليمنى غدا
 بخرت الى ارجل اليسرى بل الى الراس اليمين وهو افضل المولى
 اليد اليسرى ويمن ان لا يخرت مع اشارة ولا مع توتر المادة
 فيخرج الى العنق ما يبرق وهو الريح بخرت ويسخن اولاً
 الريح فان جازت فيضاً رطباً وجيداً واداً وجب
 النضد والاسهال وكما تستل الاخطا على الشبهة الطبيعية
 فيد بالاضد فان غلبت غلظت استرخ وان لم يكن كذلك
 فاسترخ الغالب اولاً ثم غلظ ولكن فيها مودة وكثيراً ما
 اوقع شرب الدواء الواجب في النضد في حى ما ينطاب
 وقد ما يزال استرخ في الزيادة فيقال غلظ على لونه في شئها
 ولا يستطير او غلظت بالغلظ من غير مرض وخصراً الى الحج
 وقد يماضى في الاسترخ فيستبدل عنها الغدم والدم ويندر
 سوء مزاج يوجر ذلك وقد يسترخ بالجنونات من خارج كالم
 على الراس لتسقي وقد يحتاج الى الاسترخ في الادوية بما
 المسترخ في كثرة غلظها بما يراها فتها من اسهال ووجع شئها
 كما يهدج الامن لتدول في الحرة في استرخ عن الصنارة و
 قد تطلب المهدج من انما الضفت الحرة او يكون استرخ
 ذاتهم او يبرسته الشغل او الكرامة الدواء وقد تطلب الشئ

مسهلها اما لشدة الجوع او لكون الشئ ذرياً او غيرهما والحق و
 اشرب اخلق بالحق الصنارة والخطية التي تحلق في السوداء
 واما الغلظ فمن بين والد واد فيبول تيرة جازية بما يحسن جازاً
 لانه بخرت الاروق اولاً ولا للشاكلة والا لجزء الدهن
 بخرت بالحرارة وجاهل يفسد يقول ذلك ويرى ان في الشئ
 الادوية اذا لم يسهل ولده لغلظ الذي يجده لا جعل الشاكلة
 قاسم واللكر كثر ذلك لغلظ والحق ان ليس كذلك لغلظ
 على الحركة ليجوز ذلك لغلظ والشاره واستخار غير اليه
 بسبب غلبة واطعام قبل الدواء معين عليه ووجده سيم كل ما ياتي
 ومنه قاطع بطله والاعمال منطع الكرا الا دونه لا تستحال الطبيعة
 بهضم الدواء في الدغ ولا شغل الدواء فيكون في حى المزاج
 شئ الاسترخ في شئ الرين اخذ قبل شرب الدواء شئاً قليلاً
 شئاً يدا الشغل او الرمان وان اخذت استرخ في الدواء شئ
 الرمان فربما اعان بوضه والتم شئ الدواء الضيف منطع
 او اضيفه و شئ الرمان يمتزج بطله ووجده على ما قاطع وتر عاف
 الدواء لليضغ الطرون واليطع من جذا ورق الخشب وقد
 يكره الكثرة في البصق ومن تفرغ عن رايحة شدة متخيرة ومن خاف
 اللذ شدة اطرافه ونباول جوده قابضاً متخيراً لكونه كالأوان
 والرياس والساج والساج والتمار الحار يشرب من قدر ما

الكثرة
 ٢٢
 المجد

سيار

يذهب الحث وما يشبهه واما عند قطع الدواء فقد يخرج ومن وجد
 مغضا فليستج ماء حارا او يمشى خطوات وعند قطع الدواء يشرب
 الحلو وزبر قطونا بتراب الشاح او بما بارد وسكر والمخدر المزا
 يستعمل ذلك مع بز الرمان والمبرود قد ينقر عليه دون زرقطونا لكن
 الغذاء بعد الاسهال والتي شيئا لذيذا جدا يطعمه كالزجاج وينقص
 الاكل فان الاغضاء خلوبا يجذب بقوة فان لم يثرها المعدة المتضخمة
 بالذخ حدثت سدد وصعب الدم ومن شرب الدواء ولم يسهل وكان
 المتكبر فعل والاحرك باكل الغوايض واوبالحن اللينة او المشهية
 واما جمع المسهلين في يوم واحد فخطر وربما اصبحت الى الفصد ان حصلت
 اعراض شدة ومالت المواد الى عضوريش ومن افراط عليه الدواء
 فيشد اطرافه ويسقي الغوايض ويضربها بطنه ويعرق ويطلب سكونه
 بالطيب البارد واعلم ان التي يتقى المدة ويومها ويكد البصر و
 ينزل ثقل الدرس وتنعق قروح الكلى والمثانة والاعراض المزمنة
 كالجذام والاستسقاء والعالج والرغشة ومنع اليرقان وتنفى
 ان يستعمل الصبيخ في الشهر من ثوب البثور غير حفظ وورثه ارك
 اثابن ما قصر الاول ويتقى فضلا يصب الى المدة بسبه والاكثر
 من التي يفر المدة ويجعلها قابلة للفضول ويفر الانسان خصوصا
 الحامض وكذلك يفر البصر والسمع وربما صدح عرقا ويجب ان
 يتجنبه من له ورم في الحلق او ضعف في الصدر او هو دقيس الرقية

ع وقتها

في القى

او شدة
تبادر

او مستعد لشف الدم او عسر الاجارة له ومن الناس من يجب ان يتلى
 طعاما لثمة ثم يتقاه وذلك يجعل به ثمه ويوقه في امراض رديته ويجعل
 التي عادة والاسهال والتي مع النقا وسوسة الثعل او صغوت الاحشاء
 او هزال المراق صعب خطر ووقت التي بها الصيف والبرق
 الشتاء والربيف والاسهال في الصيف يجلس على الجبل والبرق
 جذب الدواء وحرب الطر وفي الشتاء اعرض لظود الاخطاط والبرق
 يتولد الصيف المحلل فلا يستعمل فيه الا ما لطف واما اطريف
 فهو الوقت ويجب عند التي ان يصيب العيان ويحيط البطن فاذا
 فرغ منه فليغسل الوجه بماء بارد وقليل خل تنقع ثلثا بحرش في
 الدرس ويشرب مثل شراب الشاح مع قليل مصطل وماء ورد
 والتي يجذب خر تحت والاسهال خر فوق في فصد البكرتين
 يتقى شورا البدن والتمتال وجمل النزاع للرقبة وما فوقها والاكل
 مشترك والاسليم الايمن لا وجاع الكبد والاسير لا وجاع الطحال
 وفصد عرق النسا لا وجاع عرق النساء عظيم ولله والى الثورين
 والصابن لا درار الحيض ولما في عرق النساء والحجامة
 على الساقين يبارب الفصد وتدر الرطمت وشحن الدم وسكا
 القنار للرد والبخور والقطاع والصداع خاصة ما كان في مقدم
 الدرس لكنها تورث النسيان والكره الناس كيدون الحجامة في مقدم
 الدرس لانها تضعف الحس والحجامة فوايد احد ما تنقيه الفصد

مستحق
كسبها

في الفصد

انفع

في الحجامة

وتأثيرها قلة استندتها بطول الروح وتأثيرها قلة توصلها لا خصا
 الرئية والمختصة بحالته فاصلة في نفس النفس والجذب
 مناعية وفي التولج ووقتها الا بردات في لخم هذا الفن
 بوجوهها في امر المعالجات ينبغي ان لا تعود الطبيعة الكسب
 بان يبالغ كل نحو عن الصحة ولا ان يجعل شر بالمسجد والمشي
 فيدنا وحيث اعلم التدبير باسهل الوجوه فلا تعود الا اصعبها و
 يتدرج من الاضيق الى الاوسع اذ لم تكن الاضيق الا الخفيف
 فوث العوة تجح بحسان بدنا بالاقوى ولا يتيم في المعالجة على دونه
 واحدها لولا الطبيعة فيقبل النفا لها غنة ولا تدوم على الغلظ
 وتذهب عن الصواب لتأخر اثرها ولا يحرك الا دوية العوية
 في الفضول العوية وحيث اعلم التدبير بالاعيدته فلا تعود الا الدوية
 واذا اشكل المرض احار مولم بارد فلا يحزن بمخرط واحذر
 بتلط التاثير بالمرض واذا اجتمعت امراض فابدا بما يحضر احذر
 ذلك خواص احدها ان يكون برارة الاخر موقوفا على برورة
 كالورم والقرحة فابدا بالورم وتأثيرها ان يكون احدهما
 سببا للاخر كالسدة والعلم الغيبية فابدا بالارادة السب فان لم تكن
 مثل السكبجيين فلا عليك باستعمال المستحاث فضع نسيجا في
 البزير اعظم فخره لتخفيفها وتأثيرها ان يكون احدهما اهم من الاخر
 كالحاد والمريض فابدا بالحاد ومع هذا فلا تستعد عن الاخر واذا

في الحقنة

في الوصية
امر المعالجات

اجتمع عرض وعرض فابدا بالمرض الا ان يكون العرض اقوى من التولج
 فسلن اولا بالعرض ثم علاج السدة الفس الثاني تشمل على حلقتي
 الجمله الاولى في احكام الادوية والاعذية المفردة وتشتمل
 على ما بين الالبان كل في كل كلام كل في الادوية المفردة كل ما
 يكون تاثيره في البدن بكيفية فانه اذا ورد على البدن وانفعل من
 حرارة الغيرة فاما ان لا يؤثر فيه كينته زائدة على اللسان والور
 المعتدل او يؤثر فيه كينته زائدة وهو الخارج عن المعتدل الى تلك
 الكينته وذلك التاثير ان لم يكن محسوسا فهو في الدرجة الاولى وان سلب
 احسن ولم يضر فهو في الدرجة الثانية وان ضر ولم يبلغ ان يتصل فهو في
 الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو في الدرجة الرابعة وبسبب الدواعي
 ومن الادوية ما قوة مركبة واورا الذي يركب عن اشياء فمخرجه فصل
 منها مزاج ثمان وذلك اما يركب طبيعي للبدن فانه يركب خماسية و
 جنية وثمانية واما يركب صناعا كالزباقي فيؤثر كل واحد من تلك
 المخرجات اثره فقد يصدر عنه اثار متضادة كطراة والبرودة
 كما في التورد ثم المزاج الثمان قد يكون قويا مستحكما لا يحل النار فضلا
 عن الطبع كما في الذهب وقد يكون اضعف بحيث يحل النار دون
 الطبع كما بالبولج فان فيه قوة قابضة وقوة محللة لا يفرقان الطبع
 وقد يكون اضعف فمحللة الطبع دون الغسل كالعس فان فيه قوة
 محللة كحج بالطح في الماء وبسبب العوة الارضية في جرمه وقد يكون

الفن الثاني يشتمل
 على حلقتي
 الجمله الاولى في
 احكام الادوية
 والاعذية
 المفردة وتشتمل
 على ما بين

الماراد اول
 عدم معنى في الادوية
 المفردة

اصنع بحيث يحل العسل كما ينبغي فان جربها المفتح الملقط ينزل
 بالخل وسوى الجزء المائي الباردة وتأثير الدواء اما ان يكون خارجا
 فقط كالبلد المفتح ضاردا مع السلامة عند ما يكون وذلك اما
 لاختلاط مع غيره من ما كحل او رطوبته بدنية او لان الحرارة الفورية
 تذهب وتورق وتشتت فلا يبقى في مكان واحد الا قليلا اوله يحل
 منه ما يورث ذلك واما ان يكون تأثيره داخل فقط كالاستدراج فانه
 لا يتصل ضاردا او يمتد مشوبا وذلك اما لغلظ خلا ينزله ما يورث
 اولان حار سا لا ينجب منه ما ينزله مشوبا واما ان يكون تأثيره داخل
 هو كبريد الماء او يكون تأثيره اطارجي مضادا لتأثيره الداخلي كالقوة
 فانها تحلل خارج حتى الحمازير واذ استعملت من داخل
 وبردت والاحوية يوف قواها بطريقين احدهما التجربة
 والاخر الكيس وانما يعتمد صدق التجربة اذ كانت على
 الانسان وكان الدواء خاليا عن كل كينية عرضية واستعمل في
 علاج تضادة بسيطة وان يكون كما قوة مساوية لقوة العدو
 ان يكون تأثيره اوليا او كثرها واما الكيس فيدل
 بوجوده اضغفهها اللون ووجه الاستدراج ان البرد يبيض
 الرطب ويسود اليابس والحر بالجلس ثم الرابح فالحادة
 والقوية جدا الحرارة والندية وعدم الرابح للبرودة ثم نالطعم
 وتختلف باختلاف المادة والعامل فالمادة اما كثة او

جارجام

مثل سحر بالاسماء

لا اذ يورث قواها
بطريقين
التجربة

والقياس

لطيفة او متوسطه وان عمل اما الحرارة او البرودة او الاعدال
 فالكثيف الحار تر والبارد يعض والمعدل حلو واللطيف
 الحار حريف والبارد حامض والمعدل دسم والمتوسط
 الحار مالح والبارد قابض والمعدل تقي وقد يتبع بسبب
 الرابح والهن والطمع غلط في المبرج فراجا ما يمان يكون
 لاحد عند دالة طعم اولون اورابح ويكون ذلك فيه قوما غالبا
 ويكون حرارة او برودة ضعيفة معلومة فيغلب على ذلك المبرج
 طعم ذلك المفرد اولونه اورابح ويكون كيفية التي هي الحرارة
 او البرودة تابعة لمفردة الآخر مثال ذلك لو غلط برطل من
 اللبن مثلا لان من لا يقربون لكان المجموع حارا جدا مع بيان
 ويكون مع ذلك البياض للمفرد لا للمجموع وما يدل على كيفية
 الدواء سرعة الانفعال وبطوئه ووجه ذلك ان جونس اذا
 تساوى في اللطافة والكثافة والتخلل فأيها قبل الاستعمال
 اسرع دل على ان البردة الناري فيه اكثر وايمها قبل الحرارة
 والبرودة اسرع قلنا كيفية فيه اقوى من الآخر بشرط ان يكون
 المشورة التوب منه متساويين وقد يستعمل في الكيا الثاني
 الناطق غير مشورة يزيد ان نشرهما اللطيف ما من شانه
 الصفة عند فعل حار سا فيه كالدرجيني والكشف ما يتامله
 والذجاج ما لا ينقطع عند الامتداد كالغسل والحش

ج

اللطيف
الكثيف
الذبح الهش

اللطيف

ما يتفتت بادني من كالبصر والجامل ما مرشانه ان ينيل
 وهو في الحال مجتمع والسايل ما مرشانه ان ينيل اجزا
 الى اسنل واللعابي ما ينصل عنه اذا منع اجزا يصير مجموع
 لرجا كالخظمي والدهني ما في جوهره ومن كالدوب والمنشف
 ما اذا لا يتر ما يتر غاضت في مسامه فلا يظهر فيه اثر كالنورة
 والملطف ما يجعل المادة ارق كالزرقاء والمحلل
 ما يهيئ المادة للتغير فيخرجها كالجديد بتر والجالبي ما يجر الرطوبة
 اللزجة عن مسام العضو كالعسل والمخشن ما يجعل اجزائ
 العضو مخلتة الوضع بعد طارة طبيعية او عارضة عن مادة لزجة
 والمفتح ما يخرج المادة السادة عن الجرح الخارج كالكرش
 والمزخي ما يلين العضو بحرارة ورطوبة كالماء الحار والمنفخ
 ما يولد قوام الخلط ويثقله للذبح والطاهر ما يولد القوام مرة
 انضاج والمحلل للرباع ما يرقق اللحم ليندفع كالسدراب
 والمقطع ما يغير المادة الى اجزا ضئلا وان تميزت على غلظها
 والجاذب ما يجر المادة الى موضع واللاذخ ما يوزع
 بقوة فتاوة اتصال العضو في مواضع لا يحسن انفرادها بل يجلتها
 كالخردل والمخبر ما يجذب الدم بقوة الى الجلد مستخرج
 لونه كالخردل والمحلل ما يجذب خلطا لندا حادا والمفتح
 ما يهيئ الرطوبة الاصلية ويجذب مادة روية يترج كالبلادر

الجامد
 السائل
 اللعاب
 الدهني المنشف
 اللطيف المحلل
 الجالبي المنفخ
 الفتق
 المنفخ المزخي
 الحامض
 المحلل للرباع المقطع
 الجاذب اللاذخ
 المحتر المحلل
 المنفخ

والمدلل تحت جلد الرطوبة التي تسمى الجرح لرجه

والحرق ما يهني بحرارة لطيفا لاجلاط وسقي رما ديتها كالنورين
 والاكال ما يبلغ من قوته ويحليله ان ينقص قدره من اللحم كالزنجار
 والمفتت ما يصنع اجزا المخلط المتجر كالبحر الهودي والمفتت
 ما يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية حتى لا تصح لما اعتد له
 كالزنج والكاوي ما يجرق الجلد ويحولها كالجمل كالقلطار
 الفاشس ما يفسد مزاجه اجزا الجلد العاسا كالنقط والمفتي
 ما يعدل مزاج العضو وقوامه حتى لا يتقبل الفضول كدهن الوردي والراد
 ضد الجاذب والمعلط مضاد لللطيف والمفتح مضاد للثاقم
 والمحلل ما يحل الروح الطاس والمحلل للعضو غير قابل للتأثير
 بقولانا كما لا فيون والمنفخ ما يفر رطوبة فضلية لا يتولى الحرارة
 على تحليلها بل يستعمل رايحا كالقوسيا والغسال ما يهيئ المادة
 برطوبة وسيلانه للجلاب كالماء والمزخي للقروح ما يجربها
 برطوبة والمزلق ما يميل سطح العضو المحبسة في الجرح وتلق
 ويخرج كالا حاص والممسح ما ينسب على سطح عضو خشن فيسهل
 خشونة والمخفف ما يهيئ الرطوبة بتلطيف وتحليله والفايض
 ما يجمع اجزا العضو والعاص ما يفسد قوته الى اجزا ما في تجويف
 العضو والمسدد ما يحمي في الجرح الكثافة او تعرية او سوية
 فيسهل والمعري ما يسهل زور رطوبة لزجة فيلصق احداهما بالآخر
 كدم الاخوين والمبذ للدمح ما يعقد الدم الوارد الى الجرح

الحرق
 كوكال
 المفتت المعفن
 الكاوي القاش
 ع الفتق الرابع
 المغلط
 الخمد التنقي الغسال
 المزج للورق
 المسح
 المنفخ
 المحلل
 الفتق
 المنفخ المزخي
 الحامض
 المحلل للرباع المقطع
 الجاذب اللاذخ
 المحتر المحلل
 المنفخ

في الامور الطبيعية
الكلمية

في تعريف الامور الطبيعية الكلمة الطب علم باحوال بدن الانسان
من جهة الصحة والمرض والحالة المتوسطة للحفاظ الصحة او تعاد
الصحة بحيث يكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث تصدر
غنة الافعال سليمة المرض بحيث مفضاة لهذه الحالة والمرض هو
الشي الذي يمنع هذه الهيئة الحالة المتوسطة هي الحالة التي لا
توجد فيها غاية الصحة ولا غاية المرض موضوع الطب بدن الانسان
وما يتركب منها البدن الامور الطبيعية هي الامور الداخلة في
بقاء الانسان الطبيعية هي القوة المدبرة لبدن الانسان وهي
ابتداء كل حركة وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة على نفس البطن
وليسه التدبير هو التصرف في الامور الطبيعية الغريزة هي الحالة
طبيعية للبدن الحرارة الغريزية هي التي جعلت الابدان معوما
لذلك الرطوبة الغريزية الاسباب الكلية هي الاشياء التي
تتزم من وجودها حدوث الكائنات ذوات المبادى الاسباب
الغائبة هي الاشياء الخفية او الحافظة لحالات بدن الانسان
اما الطبيعية والمخالفة للطبيعة الاسباب الصورية هي الامور
التركيبية والمزاجية وما يتعلق بهما الاسباب المادية هي الموضوعات
التي يتغير فيها الصحة والمرض الاسباب التماثلية هي الاشياء
التي افادت البدن الكمال الاسباب الجزئية هي الاشياء الدالة
لتغير كل حالة وبنائها الاسباب الابدانية هي الاشياء الواردة

على البدن

على البدن من خارج الموثرة من غير واسطة الاسباب السابقة
هي الاشياء الموجودة في البدن الموثرة بواسطة الاسباب
الواصلتة هي الاشياء البدنية الموثرة في البدن من غير واسطة
الاسباب الستة هي الامور الضرورية في امر الحيوة مثل جنس الهواء
المحيط بالبدن وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة والسكون
وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية وجنس ما يوصل
ويشرب الاركان هي اجسام بسيطة يتركب منها المواليد وهي
الامهات والاسطقسات والغناصر الارض هي جسم بسيط قابل
مطلق بارد يابس موضوع في لوسط الماء موجم بسيط يتصل بالاشياء
بارد رطب موضوعة فوق الارض الهواء موجم بسيط لطيف
بالاضافة حار رطب شامل للعضفين السفليين البارد من النار
هي جسم بسيط خفيف مطلقا حار يابس شامل للهواء مما يسطح
المقعوم من فلك القمر الفصل الثاني في الاعداد المزاج
كيفية بحث عن نفاعل ليعيات متضاده موجودة في العناصر
الكيفية الاربعة هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة الكيفية
الغائبة منها الحرارة والبرودة والمنغلة هي الرطوبة واليبوسة
المزاج المعتدل هي كيفية متوسطة بين الكيفيات الاربعة الاعداد
النوعى هو المعبر بحسب ابدان الكائن الاعداد الصغرى المعبر
بحسب صنف من الناس الاعداد الشخفى هو المعبر بحسب شخص

في المزاج

منه من غير انما هو الاعدال العنوي هو المعتبر بحسب
 من شخص من جنس من الكائنات المزاج الاول هو المزاج الذي
 يحدث من مزاج اشياء لها في نفسها مزاج المزاج الموقن هو المزاج
 الذي هو سطر الحرارة من بين ساطع المزاج المرطب هو الذي
 يحتمل في كونه ناعوا وشغل المزاج البسيط هو الذي لا يوجد
 فيه الا كينونة واحدة المحرور هو الذي ينفصل على طراد الحرارة
 وكذلك في ما يراى للينيات المزاج الطيب هو ما يكون في الصحة
 والوجود والمزاج العارض هو الذي يحدث بعد الوجوه
 القار بالهوية هو الذي يوجد في الحرارة بواسطة الطبيعة
 الدرس فان الحرارة لم يظهر من الممزج الطيب في الحار
 بالنعقل هو الذي لا يوجد في الحرارة بواسطة الطبيعة مثل النار
 وسائر كينونات على هذا الكائن الحار بالنعقل هو الذي
 يوجد في الحرارة ما يلحق الحار في الدرجة الاول هو ما يكون في
 حارة الحرارة الزبد الحار في الثانية ما يكون حارة رابعة
 حارة الزبد الحار في الثالثة لان كينونة الحار في الثانية
 هو ان يكون في حارة الحار في رابعة الحار في كينونة
 ان يكون حارة الحار في رابعة الحار في كينونة الحار في رابعة
 الاسم القاعل بالكينونة هو ما ينفصل كينونة فقط من غير ان يشبه

باليد

باليدت القاعل بسفوه هو ما يستحيل من طراد وتشي
 بالعدن والينونة باية في القاعل بحسب هو الذي هو صورة
 المزاج الحاصل لا بعد ان تترالج ويمنها صفة العضل الثالث
 في اختلاف الخطط جسم رطب سبال استحبال اير الله اول
 الخطط الطيب هو الذي يشاهد ان يعبره من اليد الخطط
 المنفصل هو الذي ليس في شدة ذلك المادة على ان يكون من
 المرض اذا اجبت من خلط اوريح او ما يراى الدم الطيب هو
 خلط حار رطب الحار هو حلو الجسم الطيب هو خلط بارد
 رطب ايضاً اللون الى الحلو والقشر الطيب هو خلط حار
 بالسن من الزهر اللون ما هو من رطوبة الدم السودا الطيب
 هو خلط بارد يابس اسود اللون الى الحوية الدم القاس هو
 المرطب السوي القوم البقم الزجاج هو الخطين الذي يشبه
 الزجاج الذي يابس البقم الحار هو الخطط الذي يشبه
 البقم الحار هو الذي يابس قوامه القصة او الحار في
 تحت الخطط البقم البقم القصة القصة على حدة اذا حركت
 القصة الزجاجية هي التي يحدث من استراق الاخطاط الحارة
 على الخطط المنفصل في الدم حار القصة او السودا والبقم هو
 القصة الذي استحبال في الحدة حار مثل باد الكينونة
 حار البقم هو حار القصة القصة الذي هو في العروق القصة هو

واحدة من هذه من المزاجين
 الذي هو حار رطب الحار
 وسهل جدا للعدن

الخطط الحار
 حار رطب

استحالة الغذاء واستعداده بدل ما يتخلل من الهضم الاول وهو
 ما يكون في المعدة الساتفة مما يكون في الكبد ^{التي} استأثرت مما يكون
 في العروق الرابع ما يكون في الاعضاء الغذاء المطلق مما يتنا
 الانسان ويكون بحيث يشبه بالبدن ولا تغير البدن الغذاء الذي
 هو الذي يتغير عن البدن ولا يتغير ثانيا ويشبه بالبدن
 الدوام المطلق هو ما يتغير عن البدن ولا يتغير ثانيا ولا يشبه
 بالبدن الستم المطلق هو ما لا يتغير عن البدن ولا يتغير ثانيا
 هو الذي يتولد منه محمود الردي الكيموس هو الذي لا يتولد منه دم
 محمود العليل الغذاء هو الذي يتولد منه دم فليد الكثير الغذاء
 العضل الرابع في الاعضاء الاعضاء هي اجسام تتولد
 من اول مزاج الاخلاط الاعضاء الرئيسة هي الاعضاء التي
 تحتاج اليها في النماء وهي مبادئ القوى الاول الاعضاء الاله
 هي التي خلقت الالات الافعال الاعضاء البسيطة هي التي
 يشابهت اجزاها والاعضاء المركبة هي التي تتركب من البسيط
 العظم هو عضو بسيط صلب اللحم المفرد هو عضو خفيف الاعضاء
 العظروف هو عضو بسيط اصعب من ساير الاعضاء والذين
 من العظم العضل هو مجمع من العصب والعقد واللحم
 والغشاء المحيّل واما العقب فهو عصب صلب اصفر اللون
 العصب هو عضو بسيط ينض لين في الانعطاف صلب

٢٢٢

في الاعضاء

والانضار

في الانضار نبت من الدماغ والنخاع الوتر هو عضو بسيط عصباني
 نبت من اطراف العضل الرباط هو عضو عصباني المثلث نبت من
 العظام الشرايين هي عروق نابتة من القلب عصبانية تتحرك دائما
 بالانساط والانقباض الاورده هي عروق نابتة من الكبد سائلة
 الغشاء هو عضو بسيط منتفخ من ليف العصب رقيق الشح منسجم
 لغشى سطوح الاعضاء الفتحة هي عظم في وسطه ثقب عند الفخاع
 الاجنحة هي زوايد موضوعة على جنب الفتحة الساتفة هي زوايد
 موضوعة على ظهر الفتحة كالشوك السيمبانية هي العظام الضعيفة التي
 بين فرج المناصل بمنزلة الحشو منها الغراب هي الزايدة التي على راس
 الكتف العظم الزورقي هو الذي وضع عند الاخص العظم اللامي
 هو عظم كالمثلث وضع قدام الحنجرة العظام المشاشية هي التي
 لها الخلل وافضية مثل كورا الخلل الحجاب الحاجز هو الغشاء الذي يقيم
 الجوف بعقمتين وموالتاصل بين اعضاء الغذاء واعضاء التنفس
 الحجاب المنصف هو الذي يقيم الجوف الاعلى بعقمتين النصفان
 هما العضلتان الموضوعتان عند الخلق معيدتان على الازدياد والذ
 موعضروف تحت الذقن قدام الخلق الذي لا اهم له موعضروف
 موضوع خلف الدرقي الطر جاتي موعضروف يكبر عليها
 العصب الرابع هو الذي ينحدر من الدماغ الى الترقوة ثم يرجع ويصعد
 انخلت الراس الترقوف النخري هو الذي وضع على تم المجدرة

الذرات

عليها
ان على الدرقي وعلى
الذي لا اهم له

على الحنجرة
منه الازدياد

المفصل هو المتجاور بين العظمتين المفصل الموثق هو الذي ليس لاحد
 عظيمة ان تحركه البنية مثل عظام النخاع المفصل السلس هو الذي لا احد
 عظيمة ان تحرك المفصل العسر هو الذي يحرك احد العظمتين من صفة وقيل
 المكون هو ما يكون لاحد عظيمة زاده وللثاني نغزة تركب فيها تلكت
 الزيادة المدروز هو الذي يكون لكل واحد من العظمتين اسنان كالمشاش
 وتمازير تركب احدهما بالآخر كما يركب الصغارون صنماح الخناس
 الملتحق هو ان يتصل العظم بالعظم من غير زيادة ونغزة الدرر
 الاكيلي هو مدرز ممتوس مشترك بين الجبهة والراس السهمي هو درر
 مستقيم يندى من الاكيلي الى موخر الراس الدرر الامي هو درر في
 موخر الراس على صورة الدال القرنيان مما درران كما ذبان اخذان
 في طول الراس على موازاة السهمي ام الدماغ هو الغشاء المغشي
 على الدماغ المسام هي منافس غير محبوسة في سطح البدن المجاور هي
 طرق يخرج فيها المواد الاوعية من اعضاء الكير ذات تجاويف المصفا
 هي عظم مشاشي وضع في مقدم الدماغ ينزل منه الرطوبات الى اللث
 والكثف اسنان الخلم هي النواجذ وهي التي نبتت في افرس النون
 الطواحين هو الاضراس الفصل الخامس في العروق
 الشريانيان السبائتان هما عرقان ضاربان وضعا عند العود اجنبي
 الوداجان هما عرقان وريديان ساكنان وضعا عند جنبي الحلق
 الشريانيان الابطى هو اول شريان نبت من القلب الشرياني الوريدي

في العروق
 في العروق
 في العروق

في العروق

موتورق ضارب يتفرق في الوريد ذات طيرة واحده الوريد الشرياني
 عرق ساكن يأتي من الكبد الى القلب ذات طبقتين المسارتيان عروق
 نبتت من قعر الكبد ويأتي بعضها الى اسفل المعدة وبعضها الى الاعضاء
 لجذب الغذاء الى الكبد التيمال هو وريد ساكن على المفصل المرفوع من
 جانب الوحشي الباسلين هو الوريد الساكن عليه من الجانب الاشمي
 الاطل هو وريد ساكن فيما بينهما جمل الذراع وريد ساكن على ظهر اليد
 الايسلم هو وريد ساكن على ظهر الكف بين الخصر والبصر عروق اللث هو
 وريد ساكن عند الكعب في الجانب الوحشي الصاقن هو وريد ساكن
 عند الكعب في الجانب الاشمي المابض هو وريد ساكن تحت الركبة
 الصردان هما عرقان اخضران تحت اللسان باب الكبد اول وريد
 نبتت من قعر الكبد للاجوف اول وريد نبتت من محراب الكبد الى الجان
 مما وريديان ساكنان محبان الماء من الكلية الى المشاة الحد اول هي
 عروق صغار لغير السواق هي عروق اصغر منها الفصل السادس
 في اعضاء المركبة الدماغ هو عضو رئيس مركب من المخ و
 الحنج خلق آله للقوى التنشائية ومنه نبتت الاعصاب القلب هو
 عضو رئيس مركب من اللحم والعروق خلق آله للقوى الحيوانية الكبد
 هو عضو رئيس مركب من اللحم والعروق خلق آله للقوى الطبيعية العين
 هي عضو مولد من طبقات سبع ورطوبات ثلث وعضلات و
 اوردة وشرايين خلقت آله للبصر طبقات العين هي غشيرة موصولة

في اعضاء
 المركبة

في العين بعضها فوق بعض بينهما رطوبة محفوظة للثبات على الطبيعة والسر
 الشهيرة بالعضل التي تسمى الطينة الثانية الشهيرة بالقرن العينية
 هي الطينة الثالثة الشهيرة بالعب السوداء الشبيهة هي الطينة الرابعة
 الشهيرة بالشبكة العنكبوتية هي الطينة الخامسة الشهيرة بنسج العنكبوت
 المشيحية هي الطينة السادسة المشتملة على الحفظ الصلبة هي الطينة
 السابعة المتصلة بالعظم الرطوبية الجليدية هي الرطوبة التي وضعت
 في وسط الطينيات لشرتها ولكونها خزانة للنور وهي شهيرة بالجلد
 الرطوبية البضوية هي الرطوبة التي وضعت قدام الجليدية وهي شهيرة
 لها الخلق هو النضارة الذي فيه مجرى النفس والذرة تقبضت البرية
 هي مجرى النفس مولفة من عضاريف دوار وارجاء دوار نصف
 بعضها على بعض الحجرة هي عضو مولف من العضاريف الثلاثة
 المذكورة اللبنة هي عضو مولف على عمل الحجرة اللوزتان هما الحان
 تاشيان من أصل اللسان العنصرية الحنصاف في لاصق بالثبات تحت
 اللبنة منطبق على راس القصبه اللقابين عظم ذواربية اصلاخ
 موصوع فوق العنصرة الفواد قد يطلق على فم المعدة الصفاق
 هو الغشاء المتبطن من داخل الحراق هو الغشاء المتبطن خارج
 البواب هو المغا الذي يتصل بالجلوب يعبر المعدة ويتجال له الاثني عشرية
 الصائم هو المغا الذي يتصل بالبواب الدقاق هي التي يتصل بالصائم
 الاغور هو المغا الذي يتصل بالدقاق دونم واحد كما ليس بالقولون

كالعضل الذي في رطوبتها الرطوبية الرطوبية
 هي الرطوبة وضعت خلف الجليدية

شبهها

هو المغا الذي يتصل بالاغور موضع فيه التولج المستقيم هو المغا الذي
 يتصل بالقولون وهو آخر الامعاء وبها المتعدة والرسم الفصل
 السابع في الامعاء والقوى الروح جوهرة طينية بخارية
 تولد من الطين الاصلط القوة معنى في الروح صدر من الافعال المعج
 النفساني هو ما يكون في تجاوبت الدماغ الروح الحيواني هو ما يكون في
 القلب الروح الطبيعي هو ما يكون في تجاوبت الكبد المولدة هي القوة
 التي تولد المنى في الذكر والانثى المعيرة هي القوة التي تغير المنى المصورة
 هي القوة التي تحل الشكليات لاعضواً وتخلصها عنها ويجوئها بها و
 يهينها وارضاعها النامية هي القوة التي ترزقها اقطار البدن على
 الشارب الطبيعي العاذية هي التي يحل الغذاء الي مشابه المتعدى المتعاد
 هي التي يحكم غيرها المحذوم هي التي يحذها غيرها الجاذية هي التي تحذب
 الغذاء المسكبة هي التي تمسك الغذاء ثباتاً تستصرف في الهاضم الهامة
 هي التي تحل الغذاء الي قوام ههنا المنقل القوة المعيرة والنامية الدافعة
 هي التي يدفع التفسول الاغور النفسانية هي الامور الواردة
 على القلب مثل الغم والفرح والعضيب ونحوها الطواسن الخمس هي
 البصر والسمع والذوق والشم واللمس الحس المشترك هي القوة التي
 يدرك المحسوسات كلها ويسمي نظام الحيات هي القوة التي تحفظ
 صدور المحسوسات ويسمى المصدرة المنفردة هي القوة التي تصرف
 على المستودعات في الخيال الوهميه قوه حاكمه في المحسوسات الحان

شبهها في الارواح والقوى
 تجويف

الغاذية والنامية

في اسباب التشنج
الضربية

الانضام

غير محسوسة الحافظة هي العوة التي كحفظ هذه المعاني النظرية على القوة
العقلية المنخفضة بالناس الفصل التاسع في اسباب التشنج
الهواء الجيد هو الذي لا يخالط شيء من الاذخ والابخرة الغريبة التي تكثر
وهو مكشوف السماء غير محمقون بين الجدران والسقوف ويكون كحش
لا تجلس عن الرياح العاصفة الماء الناصب في مياه العينين الخيرة التي
التي لا تغلب عليها شيء من الكيفيات الغريبة ويكون جارية كسنة الشمس
والرياح شديدة الجيرة غرة متوجهة الى المشرق والشمال بعيدة عن المبداء
منجذرة من الاراضي العالية وكانت غيرة تجيل انها حلوة خفيفة الوزن
سريعة الاستحالة الحمام الخار ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب
هواؤه وعذب ماؤه وقدر الا تان وقوده على حسب مزاج من اراد
وروده النوم الفاضل هو العرق البسلي الذي يكون بعد ابرد
الطعام عن فم المعدة مستنداً على العنق ثم على اليسار والرياح
حركة اراد به محجور الى النفس العظيم المتواتر والدكر هو التواتر
الدكر الطين هو الذي يكون متبادلاً خشنه الدكر الصلب هو
الذي يشد فيه التيفز وكله الاستعداد هو الذي يكون قبل الشروع
في الرياضة وكله الاستعداد هو الذي يكون بعد الرياضة الاعياء
حالة البدن شبيهة بالمرض يحدث عتية الرياضة في الكثرة وقد
يحدث بنيتها الاعياء التروحي حاله شبيهة بحس الترويح و
يجب الشوك الاعياء التمدد حاله البدن كان صاحبها قد
نزوت

١١٢٤
١١٢٥

رضى بدنه ويحسن كبراه وتمدد الاعياء الورم حاد شبيهة بالمشنج
جما الاعياء التشنج حاد شبيهة بالحناف واليبس اجماع العصد
هو الذي يعلو استنزاج التصول ويخفف الجهد ويريد للتر
الهنم وهذا اذا كان على شين وعلبة شهوة الاستنزاج اشياصل
المواد عن البدن الاحتقان اجتناب المواد في البدن المتخلل
استنزاج غير محسوس التوال اشياصل اللحم الا بدان المنظفة هي
التي افرجها الجلية فاضله وقد التشتت بالخطا في التديرة ارض
رؤية فاستقرت فيها الا بدان المنهونة هي التي افرجها الجلية
غير فاضله التديرة هو الزمان الذي لا يحتاج الى اذفاء من البرد و
ترويح من الحر وفيه ابتداء نشو الاشجار الخريف هو الزمان
المقابل له الصيف هو جميع الزمان الحار الشتاء من جميع الزمان
البارد اليوس الجنوني هو ما يهب فيه الرياح الجيرة وعلى هذا التواتر
سائر التصول التديرة الشمالي ما يهب فيه الرياح الشمالية الهوائية
فساد يتبع من الهوائية السموم رياح مجتازة براتين حارة جدا القسا
هي الرياح المشرقية الدبور من الرياح الغربية ولدكر الشمال و
الجنوب الحركات البدنية هي الاشالات المحسوسة في البدن
الحركات النفسانية هي الاعراض النفسانية مثل الهم والنوم والخوف
والخجل الفصل التاسع في نقل المعرفة من البدن
هو القضاء على امر كائن قول اليه حال المريض بدليل موهوبه العلامات

في علاج
اللغة

النافذة للطبيب اعراض يدل على امراض الماضي العلامات لنا فخر لطريق
 اعراض يدل على امراض في حال العلامات النافذة لهما اعراض يدل على
 امراض المستقبل الجوان هو الغضلة في الخطاب بين المتجا صيني اعني
 الطبيعة والمرض والجوان التام هو انهما احد الحظين بالكلية الجوان
 الناقص هو انهما احد الحظين لا بالكلية الجوان الجيد هو انهما المادة
 الجوان الردي هو انهما الطبيعة اليوم الباجوري هو اليوم الذي
 يقع فيه الجوان الاثار علامات دالة على وقوع الجوان الاشارة
 المحذرة ان يندفع من عضو شريف الى عضو خسيس النضج هو استيلاء
 الطبيعة على المادة واستعدادها للانفراج النجاس ضد النضج
 النافذة من زوال مرضه واما عادت صحته التمس معاودة المرض
 في حال الناقضية السخنة حال البدن في اللون والسني والهزال
 الموت الطبيعي انقضاء الرطوبة الاصلية الغزيرة بالاسباب
 اللازمة الضرورية الموت الاخر اعمى انقطاع الحرارة الغزيرة
 لاسباب ضرورية الاوقات الكلية هي زمان المرض من وقت
 حدوثه الى وقت زواله الاوقات الجزئية هي زمان المرض حسب
 نوبة نوبه الاشارة الكلية هو الزمان الذي لا يظهر فيه دليل النضج
 وعدم الاشارة الجزئية هو الزمان الذي يظهر فيه اعراض النوبه
 التبريد الكلية هو الزمان الذي يظهر فيه علامات النضج او المضادة
 للنضج التبريد الجزئية هو وقت تبريد الحرارة وانشارها في البدن

الاشياء

الاشياء الكلية هو الزمان الذي يستمد فيه العقل من الطبيعة المادة
 وهو وقت ظهور الجوان الاشياء الجزئية هو الوقت الذي يترجم
 الحرارة والاعراض بها الاخطاط الكلية هو الزمان الذي يظهر
 فيه استيلاء الحرارة الغزيرة على المادة وتهدم الاخطاط الجزئية
 هو الوقت الذي ياخذ فيه النوبه على الارتجاج المداواه الملقنة
 هو العقد الى نفس المرض او العوض التوقم باطنط هو العقد الى
 ازالة سبب المرض الفصل العاشر في تعريف الالفاظ
 التي يستعمل في النبض النبض هو كمنه من غير الروح مولد من
 التماسخ والنبساط لتبريد الروح بالنسيم او غير الروح هي القلب
 والشرايين المحيطة موضع نبض فيه عن النبض الانبساط هو كمنه
 الى الظاهر والانبساط هو كمنه الى الباطن النبض البسيط هو الذي
 يكون نوعا واحدا فقط النبض المركب هو الذي يوجد فيه نوعان
 فصاعدا اجزاء النبض هي التي تقع عليها الاصابع النبض الطويل
 هو الذي يحس اجزاؤه في طوله اكثر من الخسوس الطبيعي القصير
 العريض ما يحس اجزاؤه في عرض اكثر الصيق ضده المشرف ما
 يحس اجزاؤه في سمكه اكثر ويبارك له الشايق والمترجع المنخفض
 ضده العظيم هو الزيادة في الطول والعرض والشهيق الصغير هو
 الناقص فيها العليلط هو الزيادة في العرض والشهيق الرقيق هو
 الناقص فيها الغنون هو الذي يتاوم الجس عند الانبساط والقصيف

في تعريف الالفاظ التي
 يستعمل في النبض

ن

ضده السريع هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة البطيء ضده اللين
هو القابل للاندفاع الى داخل عن العاخر بسهولة الصلب ضده
المحلى هو الذي يحس ان في تجويفه رطوبة الجاهلي ضده الجفوة
هو قصير الزمان المحسوس بين القرتين المتناورت ضده المتكدر
هو مثل السريع المتراضي هو مثل المتناورت والمخلجل هو مثل المتزاحي
المتقاربت مثل المتدرك المستوي المطلق ما يشابه فيه البضات
او اجزاء النصف في جميع الانواع والحوال وقد يكون مستويا
في نوع دون نوع فكون مستويا في المخلجل المطلق المخلجل
في هذه الانواع وهي القوة والضعف والنظم والصفه والسرعه
والبطو واللين والصلابة وقد يختلف في نوع واحد فيكون
مختلفا في المشطيم هو المخلجل الذي لا اختلاف نظام محفظ مدور
عليه ذو الادوار هو المخلجل الذي يكون له دورا اختلافين
الموزون هو الذي يكون على النسب الموسيقاريه مثل نسبي
بالجسمه او الاربعة المتقاربت هو الذي يكون له دور بنصف
الصبيان او مثل بنصف الشيخ او اعمار ذلك الخارج الوزن
هو الذي لا شبهة في وزنها بنصف من بنصف الانسان المخلجل في
جوع واحد هو الذي يختلف في موضع اصبع واحد المخلجل
في اجزاء كثيرة هو ان ماخذ من بقة فيندرج الى ازيد منها او
انقص ويستمر على ذلك النبع حتى يوافي غاية في النقصان

او غاية في الازدياد ذو التمره هو المخلجل الذي حيث يتفتح
فيه حركة يكون سكونا الواقع في الوسط هو الذي حيث يتفتح
فيه السكون يكون حركة المخلجل في الوضع هو الذي يختلف فيه
اجزاء العروق الى الجهات الست المستطع هو الذي ينصلح في
جوع واحد تمره حينه العاد هو ان يكون بنصف عظيم رج صغيرا
في جزء واحد ثم عاد عودة لطيفه المتداخل هو ان يكون بعض
كبنصتين او بنصفان كبنصف العروق هو المخلجل في جزء واحد
اذا كان بطيئا ثم تنقطع فيسرع الموجي هو المخلجل في اجزاء
العروق في النظم والصفه والتقدم والتأخر اذا كان في اجزاء
صغير جدا الدودي هو المخلجل الذي يكون اختلافه في الشوق
والانخفاض والسرعة والبطو مع صفه وتواتر العلم هو المخلجل
على هذا الوجه الا انه اصغر واشد تواترا من الاودي المشرك
هو الشبيه بالموجي الا انه اصعب وهو سريع متواتر ذب العاد
هو الذي يتدرج في اختلاف الاجزاء من النقصان الى الزيادة
ومن الزيادة الى النقصان المسلي هو الذي ماخذ من نقصان الى
حد في الزيادة ثم ينكسر على الولا الى ان يبلغ الحد الاول
في النقصان ذو التمرتين هما بنصفان متلاجهتان المشخ
هو الذي من فيه انشغال كالحيط المترشح هو الذي يحس فيه
ارتعاد وهو مختلف في التقدم والتأخر المتوتر هو المخلجل الذي

لا يوجد في اللقوة والهدوء المعتدل المطلق هو البض الذي يتوسط
 بين جميع الانواع والاضداد المعتدلة في نوع واحد هو المتوسط
 بين النوع الواحد وضده البض الطبيعي هو المعتدل في جميع الانواع
 الا في القوة فان الطبيعي فيه هو الازداد الاسباب الماسكة للبض
 هي الاسباب العارضة الضرورية الداخلة في توتيم البض مثل
 القوة والحاجة والافعال الاسباب اللازمة هي التي لا تدخل في
 توتيم البض لكنها مغيرة لاحكام البض المغيرة على الاطلاق
 هي اسباب بوز احكام البض ولا يكون لازم البض النوع
 هو ان يختص بزجاج او سن او آل وحاله الفصل الثاني عشر
 في تعريف الالفاظ المستعملة في باب التنقية
 الشفرة هي الحرارة التي فيها بول المريض لتعرض على الطبيب
 ويسمى ايضا دليلا البول ماسه طبيعية منفصلة عن الماشية التي استقرت
 في القارورة وكلما قوتت منك ازداد غلظا وكلما بعدت ازداد
 صفاء البول المحمود هو ما يكون معتدل القوام اترجى الصنع غير
 منقح الرابح وغير عديها محمود الرسوب معتدل في القوام
 الكثرة التنقية المعتدلة هي التي روعى فيها ثلث عشرة التي
 نذكرها القارورة الصادقة هي التي تتخذ من اللحم الشفاف النقي
 الجوه الصافي المشابه الاجزاء معموله على شكل الماشية بحيث تنفضل
 عن البول البول ينظف هو الذي يشابه قوامه في ثخنة البول الكدر

في تعريف الالفاظ التي
 يتعمل في باب

هو الذي يشابه قوامه في ثخنة البول الكدر

هو الذي يشابه قوامه في ثخنة طبقات الصنوبر اولها البنية ثم الاربع
 ثم الاشتهر ثم الاصفر النارجي ثم النارجي ثم النارجي ثم النارجي ثم النارجي
 ثم النارجي ثم النارجي ثم النارجي ثم النارجي ثم النارجي ثم النارجي
 الاصهيب ثم الورد ثم الاحمر القاني ثم الاحمر القاني ثم الاحمر القاني ثم الاحمر القاني
 اسلمها النفسانية ثم الاسماجونية ثم الشجرية ثم الكبريتية ثم النارجية
 طبقات اللون الاسود هو الاسود الضارب الى النارجي والاسود
 الاضد في التيمم والاسود الاضد في احضرة طبقات البياض هو الابيض
 المشف والابيض البني والابيض النعناع والابيض الدمعي والابيض
 الابيض البولي الدموي هو مختلط بالدم بول الدم هو ان يكون الخارج
 دما صفا البول المر فاني هو الاحمر الضارب الى السواد القارورة التي
 هي التي فيها بول احمر وخصه صا بول السحب القارورة الحارة التي
 فيها صنع فوق الاترجى القارورة الباردة هي التي فيها بول اقل
 من الاترجى في الصبغة القارورة الدموية هي التي فيها بول احمر
 ضارب الى التيمم القارورة السوداء او هي التي فيها لون من طبقات
 السواد وهذه الاحكام كلها الكثرة البول الزبيبي هو الذي يحالط
 صفه سلقية واشتاف مع برقي دسج وقولم الى الغلظ بالاحمر
 الساصع هو الذي فيه راقه وشفاء الاحمر القاني هو الذي شد حرته
 الاحمر القاني هو الذي نخرته ضارب الى السواد الابيض المشف
 هو الذي يشبه البلور الابيض يحتمى هو الذي يشبه الرطاس

الحام شي يرسب في التارورة رقيق الاجزاء غير مشين المدة شي
 يرسب في التارورة رقيق الاجزاء منق اسماء الرسوب البردية
 فمنها اطراف النجالي واكبر سني والدشيشي والحجي والدمعي و
 الخاطي والعلقي والسويقي والدموي والشعري والربلي والرواحي
 والصنابحي فمدة رسوبات يشبهه بما ينسب اليه وكل واحد منها
 يدل على عرض ومادة الرسوب هو الطم الغليظ المتغير في المائية
 الرسوب المحمود وهو الراسب الابيض اللطيف المستدير المتصل
 الاجزاء المشابهة المستوية الرسوب الطافي هو الذي يتعلق فوق
 الماء الرسوب المتعلق هو الذي يتردد في الماء البوال الغزير
 هو الذي يدل على قدر المشروب اليه ان يكون التعلق في الماء
 الى الخارج البراز اللين هو ما يند مقداره على قدر المائل البراز
 اليابس هو الذي يند في المائية البراز الرطب هو ما يخرج معه
 رطوبات ملزقة به السادق هي البراز الذي يشد حفاة وصلابة
 حتى صار لبراز الناضل هو تشد الملتصق بالاجزاء
 شديدا خلط المائية باليدوسة الذي تشد ليجن العسل سهل الحركة
 لا يلدغ لونه اصفر غير شديد النقي ولا عاده من غير ان يعاقب ولا
 قراقر وغير ذين ردية ويخرج في الوقت المعتاد بعد تناوت
 المائل في المية ولا يكون منقطع الخروج الفصل الثاني عشر
 في الاعراض الكليئة الاعراض الحادية هي الاعراض المشبهة

في الامراض
الكليئة

بالمواد الاعراض المزمنة هي التي يطول اوقاتها الطويلة الاعراض الحادة
 هي التي يقصر اوقاتها الطويلة الاعراض المزمنة هي التي فيها امان من الاعراض
 آخر الاعراض المسلمة هي التي لا مانع لصوبها لغيرها الاعراض
 الباردة هي التي يختص ببسلة او سرطان بلد الاعراض الحادة هي التي يتبدل
 من شخص الى شخص بالمجاورة الاعراض المتوارثة هي التي يتوارث من
 الابوين الى الاولاد الاعراض الفصلية هي المخصوصة زمان من ارض
 السنة مثل الاعراض الربيعية والصيفية وغيرها ذلك الاعراض المشار
 اليه هي التي يحدث في عضو بسبب عضو آخر الاعراض الخاصة هي التي
 في عضو بسبب نخيض به الاعراض المشابهة هي التي تنسب الى اعضاء
 البسيطة بان يتغير اجزاء الاعراض المفردة ما يكون نوعا واحدا
 الاعراض المركبة ما يتجدد فيها نوعان من المرض فضا عددا الاعراض الحارة
 ما يحدث بسبب اشتغال المواد في الجوان الاعراض الباردة هي التي
 يتغير فيها المواد ويختص في تحت المسام بسبب البرد اعراض الخلال
 الرد هي التي يتباعد فيها اجزاء البدن ويثوق اتصالها ويحجب ايضا
 اعراض تنفوق الاتصال اعراض التركيب هي التي تختص بوضو
 مركب اعراض الشغل هي فساد في هيئة الاعضاء اعراض الجوارح
 هي الشداع فيها او اتساع اعراض الاوعية هي ان يكثر او يصغر وينضيق
 او يتسع وينتقل او يتحول اعراض ضناج الاعضاء هي الملائمة والاشتباه
 اعراض الوضوح هي ان ينبتل الوضوح من مرضه السجج خدش في سطح

توارث الاعراض
 من شخص الى شخص
 بالمجاورة
 الاعراض المتوارثة
 هي التي يتوارث من
 الابوين الى الاولاد
 الاعراض الفصلية
 هي المخصوصة زمان
 من ارض السنة
 مثل الاعراض الربيعية
 والصيفية وغيرها
 ذلك الاعراض المشار
 اليه هي التي يحدث
 في عضو بسبب
 عضو آخر
 الاعراض الخاصة
 هي التي في عضو
 بسبب نخيض به
 الاعراض المشابهة
 هي التي تنسب الى
 اعضاء البسيطة
 بان يتغير اجزاء
 الاعراض المفردة
 ما يكون نوعا واحدا
 الاعراض المركبة
 ما يتجدد فيها
 نوعان من المرض
 فضا عددا
 الاعراض الحارة
 هي التي يحدث
 بسبب اشتغال
 المواد في الجوان
 الاعراض الباردة
 هي التي يتغير
 فيها المواد
 ويختص في تحت
 المسام بسبب
 البرد
 اعراض الخلال
 الرد هي التي
 يتباعد فيها
 اجزاء البدن
 ويثوق اتصالها
 ويحجب ايضا
 اعراض تنفوق
 الاتصال
 اعراض التركيب
 هي التي تختص
 بوضو مركب
 اعراض الشغل
 هي فساد في
 هيئة الاعضاء
 اعراض الجوارح
 هي الشداع
 فيها او اتساع
 اعراض الاوعية
 هي ان يكثر او
 يصغر وينضيق
 او يتسع
 وينتقل او
 يتحول
 اعراض ضناج
 الاعضاء هي
 الملائمة
 والاشتباه
 اعراض الوضوح
 هي ان ينبتل
 الوضوح من
 مرضه السجج
 خدش في سطح

الاعضاء الجراحة تفرق اتصال في العصب مجاور للجلد الوجه جراحة
 فيها في الصدغ الكسار في العظم البتر اتصال العصب في الرض
 الشدخ الشفاة في الطول اذ اكثر عدده اتمت الشفاة طرف
 العضلة الجرا اتصال العضلة الذراع اتصال العضلة طول اذا
 كثر غوره وقت اجراؤه ام الدم تفرق اتصال يقع في الشرايين البنية
 انجار الاورده الشفاة تفرق اتصال في الاغشية والحل الشفاة انجار
 يقع في الجراول الخلع اتصال بين عضوين كرسن الفك اتصال
 يقع في العصب الدشيد صلابة ثبت على راس الجراحة بمنزلة
 العشرة العاشرة تفرق اتصال يقع في جلد الراس بمنزلة الحديس
 الباصه ماجاوز الجلد وبلغ الى اللحم المتلاصقة ما ينصلب اللحم
 السحاق ماجاوز اللحم وبلغ الغشاء المتغشي على العظم المتوضعا ماجاوز
 الغشاء وكشف العظم الهاشمي ماكر النظام المامومر ما قطع الا
 الدائمة ما بلغ نفس الدماغ الخراج اسم لكل ورم جميعا مادة العضل
 الثالث عشر في تعريف الالوجاع الالوجع هو الاحساس
 بالمخ في اللدة من الاحساس بالملايم سوء المزاج المتفق هو ان يكون المزاج
 الردى قد تمكن في الاعضاء وصار بحيث لا يحس بسوء المزاج المتفق
 هو ان يكون المزاج الردى لم يتمكن بعد وحدث منه الالم الالوجع
 الضرابي هو الذي يتحرك من العضو يتحرك الشرايين الالوجع الحذر هو
 الذي يضغط من مسالك الروح النفساني الالوجع المسكي هو الذي

في تعريف
 الالوجع

يرى الصاجر كانه مثبت بمسكة الالوجع الشاق هو الذي يترك العصب
 وينفذه الالوجع الرخو هو الذي ليس في العصب والعضل الالوجع
 المكسر هو الذي تفرق بين الغشاء والعظم الالوجع المنفخ هو الذي تفرق
 اتصال الغشاء والعضل الالوجع الصاغط هو الذي يجعل العضو كانه
 متبوض عليه ويضيق عليه المكان الالوجع النخس هو الذي يحدد في
 عرض الالوجع المحدد هو الذي يحدد من العصب طول الالوجع الطفاك
 هو الذي يكون منه حكة القسم الثاني من الفن الاول في تعريف
 اسما العليل المشهورة والامراض المعروفة من النوق الى القدم وفيه
 ستة فصول الفصل الاول في تعريف الامراض الدماغية
 الصداع الالم في اعضاء الراس الشقيقة الالم في احد شقي الراس الشقيقة
 وجع مشتمل على الراس كله من حيث ثابت بهيج في كل ساعة يادى بسبب
 وله اعراض رديه ويقال له الخوذة الخبطة اسداد مسام الراس
 علقاة الباردة واجتماع البخارات فيها ترغزخ الدماغ حاله للذبح
 كانه يتحرك ويدور معه وجع الدوار حاله للدائن يتجمل معها الصاحب
 ان الاشياء يدور عليه فلا يملك ان يثبت السد وهو ان يكون الانسان
 اذا قام اظلم عينيه وتها للسقوط قرانيطس هو الورم الحار في
 جيب الدماغ ويقال له الرسام الحار الرسام ورم في الراس
 صبارا هو الجنون المنفرد مع رسام لير غش وهو ورم بلعني في
 مجرى الدماغ يلتهب النسيان ويسمى الرسام البارد عطار الصبيان

العصب

في تعريف الالوجع
 الدماغية
 ايضا

الحكاية

مواجع رطوبات بين الرحمف والجلد او بين الجانين الطارحين
 تعرض في الاكثر للمصيان النوم هو مجموع الروح النسائية عن آلات
 الحس والحركة الى الهدا النوم الطبيعي ما كان رجوع مع غور الروح
 الطواني الى الباطن لانضاج الغذاء العانس هو النوم الغير النورق
 النوم المتكامل هو ان يكون بين النوم واليقظة السبات استغرق في
 النوم الطبيعي الثقل بحيث لا يتنبها اليه اليقظة حاله طبيعيه يستعمل
 فيها الحيوان آلات الحس والحركة عند انصباب الروح النسائية فيها
 السهر هو اليقظة المفرطة التي ليست بطبيعية اخلط العمل هو ان
 تعرض للرئيس ان تعول ويصنع مما لا ينبغي الركونه ثمان العتد
 اعنى القوة المنفردة وهي الحادة الما ياجنون تخلط في العصب
 والرغبة بالنزعة الما يتحوليا جنون وهو تغير نوع في القوة المنفردة
 فيفسر الظنون وعلمت على صاجه الجنون والطرف لظلمة على الروح
 النسائية المراقى نوع منه وهو ان يترك في المراقى فضول رديه
 يرشح منها الى الدماغ بخارات مظلمة يطهر الروح ^{عند البطن} وادوا القلب هو
 الما ياتى يسمى بذلك لان افعالها يشبه افعال السباع التقرب هو
 جنون يترصا جرم عن الحس وطلب الخلو والمخار وعشى عشيا
 مثلها لا يدري ان يوجه مع خوف وحذر ويهرب عن كل ما
 استقبله العشى جنون يرضى لصاحبه ان يديم استحسان صورة
 معينة في الفكر ويطول له الصعداء والبكاء وربما يفرح عن ذكرها

صوميا

خصوصا في حال السباح الشخص نوع من الجود اعنى ان يتم الانسان
 مستلقيا شاخص العين بحيث لا يتحرك السبات السهر هو ان يتم
 المريض تارة يوما تارة وتارة يسهر سهر اخذ طما السبح حاله شبهة
 بالاعياء تمدد له العروق بسبب الامتلاء وكثرة السواب والتمطي
 القابوس حاله يحس فيه الانسان عدد دورات النوم ضالا يتمتد السبح
 عليه ويغيره ويضيق نفسه فينتقطع صوته وحركته ونهاده ان يفتح الصرع
 على ما ديرة الدماغ مع الاعضاء النسائية عن افعال الحس والحركة
 في النجا ويوت منعا غير تام ام الصبيان نوع من الصرع يحدث بسبب
 الصغاه السكتة تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لانداء تام
 في بطن الدماغ ومجاري الروح الحاس والحركة الخارج استرخاء
 احد شقى البدن كله سوى الراس الشخ علة عصبية تحرك بها العضل
 الى ما ديرة فيخصى في الانساق التمرد مرض الى منع القوة المحركة
 عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان يتقبض لانه في العضل والعصب
 الكزان هو المركب من تشنج متصان دين نوع الكره في ناحية العنق
 اللقوة علة اليه يجذب لها احد شقى الوجه الى جهة غير طبيعته
 معوما التنا الجنين والشفتين الرعشة هي علة نحو القوة المحركة
 بها عن تحريك العضل على الاتصال بمحيط فيها الحركة الارادية
 بغير الارادة الحذر علة اليه منه طس اللس الاصلاح كحركة عضلاته
 تحرك معها ما يتصق بها من الجلد والشرها ريك الفصل الثاني

في تعريف الالفاظ التي تستعمل في احوال العين
في تعريف الالفاظ التي تستعمل في احوال العين

في تعريف الالفاظ التي تستعمل في احوال العين وجمع العين لم يكون
في العين المراد وجمع في العين مع حجرة وانشاخ وضربان ودرور
الورد يجمع نوع من الرمد يصعب حفظه الورم بحيث يعذر التعيين
ويربوفه الساس على القرنية المتاخات بثور مائة يحدث في بعض
قشور القرنية التي هي طبقات اربعة ارباعها اعورها القروح في العين
سبعة انواع الاول القمام وهي قروح شبيهة بالذخان منتشرة
في سواد العين الثاني السحاب وهي قروح عميقة وهي اقل حجامن الاول
والثالث الاكليلي وهي قروح على اكليل السواد وربما اخذ بعض
الملتحمة فما على السواد روى برصاء وما على الساس روى حرأء
الرابع الصوفي وهو قروح في ظاهر الحدقة كما انها صوفة صيفر عليها
والخامس لوبوثون وهو قروح عميقة تصيد البتة السادس لولوا
اي الحافر وهو قروح عميقة لكنها اقل عمقا ووسع عرضا من الخامس
السابع اقربا وهو قروح ونحو ذات خلد رية في ثقبها مخاطة
فيما على الاغشية وينفذ مع العين المورسج هو انخراق في ظاهر
القرنية العلوي هو انخراق فيها وهو اعور من الاول الذي انخراق
فيها ايضا اعور من الثاني العيني انخراق فيها ويور بحيث يظهر
جثة العينية المتعاقب انخراق شديدا عظم من الظل المتساقب انخراق
عظيم بحيث يخرج العينية مع الفلكي ومن جنس المتعاقب الا انه
اشد استدارة قلظا ما يبع مدة تجبس تحت القرنية ويأخذ

لو توتون

اقصوما

الذبابي

لا يعل

موضها

موضها وصار مثل القطرة السرطان في العين ورم يعرض في
الصفاق القرني مع حمة في العين وتمدد ووجع شديد مع صلح
ونحس وسقوط شهوة الطعام اخيلوس ورم في فوق الالشي من العين
فقد يصير صلبا وقد يصير فراجا فيخج وبعينه ما صور اقادام لم يستخرج
يتسمى فراجا واذا البخر يسمى غزبا القمام ياحض في العين غليظ فما
دام رقيقا يقال له القمام وادام غليظا يسمى ياضا السبل هو
غشاوة يعرض للعين من اشباح غرورها الظاهر في سطح الملتحمة
والقرنية وانتاج شي فيما بينها كالذخان القطرة هي زيادة من
الملتحمة او من الحجاب المحيط بالعين بتدنى من الموق وكثر على
الملتحمة وربما غشت القرنية ويعطى اللبنة الطرفة هي شط من دم
طرس احمر او عتيق اسود الدم هو سيلان الرطوبة المائية داخا من
العين وقد يكون ترطب في العين من غير سيلان منه التحول هو
زوال من المعلقة الالجمرة الجاهات فان كان الالجمرة العلوي والسفلي
فانه يرى الشئ شيئين واما في سائر الجاهات فلا الجحوظ مهور
المعلقة ونوبا وانشاخا السلاق غليظ عرض في الاجفان من زيادة
الكالبر بوقية يحمر لها الاجفان ويلتصق بالهذب وينسد العين بجثة
الاجفان هو انشاع حكة الاجفان وتغير با مع وجع وحكة ورضن
يا بس الصفاق الجفن موان يكثر في الاجفان بالمعلقة السدر و
يقال لها الودقة كحل بثرية يزيد في المعلقة الشرة هو انغلاق العين

ووجع

وله ثلث درجات في الصغر والكبر والوسط البرودة هي رطوبة تملظ
وتخرج في باطن الجن ما يدعى السحرة ورمس طويل يظهر على
حرف الجن شبه السحرة الشكل الشرايق زيادة من مادة شحمية يكثر
في الجن الاكبر ويكون مثل شحمية لا تتحرك البتة هي لم يرضو يحدث
في باطن الجن سليل منها مادة مثل توتة الشجر ورم صغير نرمز به
في الابحان الجرب موصلة وحجرة في الاحضان وقد يخرج الاشباح
موورم بلغمي وسوداوي في الجن مع حكة انقلاب الجن هو ان
يميل الهذب الى الداخل يحس المقلد العشاء مو ان يطول البصر ليلا
ويصير نهارا اجبر مو ان لا يرى نهارا ويصير ليلا الا ان يشار مو ان يصير
التعبية الغنية اوسع مما هي في الطبع نزول الماء مورطوبة غريبة
تتف في الشبب الغنية بين الرطوبة البضية والصفاء القوي
فصع نفوذ الاشباح الى البصر الخور مو ان لا يرى من بعيدا ومن
وراء ضوء فاذا نظر صاحبه الى اللون يتحلى ان عليها ما يراه
الفصل الثالث في توتيف الانفاذ التي تستعمل في امراض
الاذن والانتف والتم الدواء والطينين موصوت لا يزال
الانسان يسمع لاسم خارج الزلزلة رطوبة تنصب الى الجوف والريه
الزخام هي التي تنصب الى جوف الانف الختم سدة في الانف يمنع
الشمس من طريق الانف الناصور قروح مزمنة في الانف
الروبيان هو طوم زاوية تقيت في الانف وقد يسمى بوا سير

توتيف لافظ التي تستعمل
في امراض الاذن والانتف

الاربيان

الضغنة

الضغنة موشية غدة صلبة يكون تحت اللسان مع عروق خضرة
الطلاع قرحة يكون في سطح اللسان مع انتشار واتساع
البحر هو الرابحة المنتنة في الغم القلع اطلوه تركيب السن
يتحج في اصول الاسنان تحج البصر انتلاء الفرس خدر بعرض
للسن ذهاب ما بين الاسنان مو ان لا يتحمل السن شيئا باردا او
حارا او صلبا الذبح نوع من الخناق صعب وهو اشباح تود
النفس الى الرية والقلب الا شقاق هو الذي في الفضل الرابع
في توتيف اسما اعراض الصدر والقلب الشفن هو كتمان
ارادتيان ومنها سكوتان تملأ الرية شيئا في سبل الى القلب وهو
انواع كثيرة النفس العظيم هو النفس الذي يتألم بواء كثر احد افوق
المعتدل وينبسط مع اعضاء النفس انبساطا كاملا والصغير هو
الذي يقابل النفس الشديد هو الذي يكون مع عظم له قوة يخرج للاد
مخرج للنفخ النفس الشاهق هو النفس العظيم الذي يفتقر في الاعلى
الصدر النفس الطويل هو الذي يطول مدة تحريك الهواء في تنفسه
ورده القصير هو الذي يقابل المواتة هو الذي يتغير الزمان بينه وبين
الذي يقبله النفس المنحرف هو الذي يحرك الرية ويدل على ضعف شديد
سوء النفس هي يعم الاحوال الخارجة عن الطبيعة النفس السريع
هو الذي يكون في الحركة في مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة البطل هو
الذي يقابل صين النفس هو ان لا يجد الهواء المتصرف فيه الشفن

وانشاع

في توتيف اسما
اعراض الصدر

منفذ في جهة حركة الاضيقا النفس المنقب هو ان يتنفس بنصب
 الريه ان تصاب النفس هو النفس التي لا ياتي لصاحبه ان يتنفس
 الا بان يتنصب ويسوي ويدرجه الى فوق فنفس بسبب الجوى
 ولا يستطيع ان يحمى العنق فانه يصفق على النفس المرغولة رية
 لا يجد الواحد معها با من شمس متواتر الصوت فاعلم العضل
 الذي عند الجخرة بتدبير النخ ويدفع الهواء الخارج وقرع وآلة العربة
 الجخرة ولسان الزمار باعانه الحجاب والريه ومادة الهواة الجخرة
 الصوت والفظ والحشوة في الصوت الصوت الكدر هو الذي
 يشبه صوت الرصاص الصوت المرغوش هو الذي يرتفع السعال
 حركة من الطبيعة بواسطة الحجاب بانساط الصدر وانقباضه
 لدفع الاذن عن اعضاء الصدر ذات الجنب ممرض نغم جميع
 الاورام الحارة في نواحي الصدر يكون في المره والقلب
 ذات الريه ورم حارة الريه المتوضعة ورم حار في الجنب الفوق
 على الصدر تحت الحجاب الجاهج البرسام ورم حار في الجنب الجاهج
 ذات الجنب الخالص ورم حار في الجنب المنصف وغير الخالص
 اورام في عضلات الصدر التفت خلط تراقي يصعد من
 نواحي الصدر التفت المحمود هو الا يصبى الاضيقا النفس الذي لا
 لزوج فيه ويكون فضي سهلا الخروج السهل على رية يتخرج
 بها الريه ويورض فيها العراض متما فونه في التدبير التفت هو ان

بفتح

يجمع الصديرة الصدر الخفان وكذا اخلاجه لرض القلب الغشي
 موي تطل جبل العنق المحركة الحاسة لاجتماع الروح وكله الا افضل
 الخامس في تعريف امراض المعدة ضعف المعدة مواسم حال
 المعدة اذا كانت لا يهضم مضاجيد السبب في نفس المعدة و
 قواها سقوط الشهوة مو ان لا يشتهي الطعام والشراب ضعف
 الشهوة هو ان ينقص الاشتها فساد الشهوة هو ان يشتهي شيئا
 غير معادة كالطين والغم الجوع هو حاله مدغمة لغم المعدة
 شهوة بالهوية الحاذقة لا مسماص العروق مصاب بعد من الى ان
 ينتهي الى فم المعدة الطوع المغشي هو ان لا يملك صاحبه بطنة
 اذا جاع واذا افراغته الطعام غشي عليه وتقطت قوته بوجوه
 موجوع الاعضاء مع شبع المعدة اعني سقوط شهوتها ويسمى
 جوع البقر بطلان الهضم هو ان لا يستمرى الطعام في المعدة
 الهضم هو ان لا يستمرى القدر الواجب من الغذاء فساد الهضم
 هو ان يستحيل الطعام استحاله غير طبيعية طفوا الطعام في المعدة
 هو ان لا يشتمل المعدة على الطعام القراقرق نغم مضوية من الرظن
 زلق المعدة مولا سته في سطح المعدة لا يستمد الطعام الغني
 موزجوج ما في المعدة من طين الغم الهوج حركه من الدافع للدفع
 من المعدة لا يصحها حركه من المنذفع الغيثان هو حاله متفاضنة
 في تحريك المادة تقلب النفس يقال للغيثان الا نرم وقد

في تدبير الشهوة
 امراض المعدة

في هذه الطريق يستعمل التبريد في التبريد
التبريد في التبريد في التبريد في التبريد

الرجل في هذه الطريق في التبريد في التبريد في التبريد

يقال لذباب الشهوة العلق المعدى مواضع اب المعدة عند حوش
من الحركات فيعزل لصاحبه كرب وضيقان وسدد و دوام
وتفوت لون و اشمال من شغل ال شغل العواق حركه مختلفه م كبة
من تشنج اقباضه مع تمدد انبساطه للمعدة فيجمع حرها ليحرك
على وجه الدفع والذب النخلة هي فساد الاطعمه في المعدة بسبب
في الطعام الذرب موفاد للمعدة ابطوع الكلي هو ان ياكل
الانسان داما ولا يشبع ولا يندفع الطوع البتة ابطع البرج
الطازجة من فوق الوجام مواضع الشهوات الروية للحامل
في الشهر الرابع العواش العطش المنظف الدم لا يردى صا حبه
الفصل كس في في تعريف امراض الكبد والطحال و
اعضاء البول والمعاء وامراض النساء المكبود موالذي في
افعال كبده ضعف خشب المطحول موالذي في طحال ورم سوء
العينه موفاد في المربع يندى من الكبد في الاكثر ثم يفتو في
جميع البدن فينتج له الاضمان والاطراف الاستسقاء
مرض مادي تحلل له الاعضاء مادة غريبة باردة النخلة ما يكون
المادة المائية في منصفه في فضاء البطن الطبل ما يكون المادة
الريحية فاشية في تلك النواحي اليرقان على سيدة ردية غير
في اللون الى صفه او الى سواد اليرقان الاصفر ما يكون الصفرا
فاشية في ظاهر البدن اليرقان الاسود ما يكون المادة القاتية

في تعريف امراض البول
والاعضاء
المعده وامراض النساء

محلقة ما لم يتحلل في الاعضاء
الطازجة التي ما يكون المادة المائية

هي السوداء الاسهال مواضع البطن بالجملة المعتاد لا
على وجه المعتاد الاختلاف هو الاسهال الكائن بالادوار
الظلمة هي الاسهال الكائن باللون زلق الامعاء هو ملامح سطح
الامعاء بحيث لا يلبث فيه الطعام فينتقل في ساعه السنج موفد
والنجاد في سطح الامعاء فيندفع منها اصناف من المواد ووجها
وصديديا ويدا وقرانيا وخراطيا وزنديا وقنانيا الذواريا
موفد في الامعاء مع علامات السنج فيه الزهر هو وجع
تعدى والنجاد في المعاء المستقيم يتسع مع خروج البراز
وكونه مع وجع وصعوبة البهضة هي حركة من المواد القاسية
الغير المنهضة الى الانصال من طريق الامعاء على حدة وعنف
وسرع من الدافعة وقد يندفع من العروق المبطون من كان
به اختلاف دائم المقتض موفد لا ذم في المعام على تعدد
التوليد عرض معوي مومل بحبس مع خروج ما يخرج بالطلع الملائس
هو نوع من التوليد صعب يكون في الامعاء الدقاق لصغر القيان
والقي التعلل هو ان يحبس الشغل في معاء القولون الورمي ما
يلون بسبب ورم الامعاء واما بحبس في البراز الرجي هو ان
يحبس البراز في طبقات الامعاء التلغ في هو ان يلتصق في سطح
الامعاء مواد بلغمية غليظة لدرجة فيسد الطريق التي التواء هو ان تلتصق
الامعاء بسبب من الاسباب المعلومه فيسد الطريق الحيات

المدى ان الكبار حسب القرح هي العريان العراض البواسير يثور
 ثولوية او ثورية او غنيرة من المعصية البواسير القوم كالسبل
 من الدم حرق البول وجع الحرق في حرق البول البول المر السول
 حوان يخرج كاجنبي ببول سلس البول مخرج البول بلا ارادة
 قبيلا قليلا ديا شيطس حوان يخرج كالكرك كالكرك سربا ببول
 ويزرب مرة بعد اخرى الاشارة لا تتبادر في ان عصا لم يفر
 كما لعنيب وتوزن البهارة الجاع الشطة المني الذي يحمل
 في الرحم شدة وجع الدفق والشيرة الخدم يور ببول يخرج من
 او حرة المني لا يسه وجع الدفق الودي هو الذي يخرج ببول
 اقرب من حوان فاعط الدرام خرف شهوة القيد يور هو الذي
 اذا جامع المني زبط عند النزول فلا يمكن صعوده او ساطون هو
 اضيق الذكر والعا وقد او حرة المني هو جاع الكرك مخرج
 يورس الذكر فيل وايا الى جانب واحد ووالى الضن يورق
 محلبة الضن طوية ويكون فيها اضلاع من الذكر القيل هي
 اشيا حرة في الضن من لوم باثي اوريخي او حرة من زوال النساء
 فورا القيس الرجل المختار القوم هي المرأة المختارة القوم
 مود خول طائل في زمان حرة من الولادة النكس هو الولادة
 التي وضعت المرأة محلها التي ربيها لوما الا ساطون انك في حنين
 الحسية هي النساء القوم على الجذي الرجا هو الحارة التي يجرش

للساء شديدة باطل بلال را الجبل الكاذب الا تصاغر في
 ارادة الكفارة وهي انبتك لا غلبة الحسية على فم البرمج
 حرة يجرش النساء هو حلة من رحم النساء لا يشبعن في الحارة
 هي المرأة التي حلة في رحمها اغنية طرية صلبة من الحارة
 وقد من خروج البيض وفيه حرة اشفاق الرحم حلة شديدة
 بالصرع يورس النساء اللوان يحبس فيهن الطيف والمني القوم
 حيو لم تات في فم الرحم كما لعنيب طول مينا ويصير شدة
 القفق هو الخلل الصفاق من فردية ومنه حرة من حرة حرة
 اللحم حوان نبت في الضن ثم زايه منظم قبل الماء ان يضب
 في الضن مائة في فضا السطن قبل الاماء حوان يزل حرم
 الحماه الحس ان حور في الضن وقد نزل الرتب من الحور يالج
 الا حرة هي زوال من الثورات واخلا او خارضا الحرة زوال
 الثورات من خلف المتضع حور زوال الثورات من قدام الدول
 حور اساع من عروق الساق والقدم واسكافوما وما سدة اوبيا
 واه الضن حور بده ورير سمج في الساق والقدم مع غلظ حور
 لون عرق الساق حور من اوجاع المتاصل يمدى يحصل
 الكورس ويرال الخلف على النقرة ويعد الى الركبة والى السب
 القوم من خروج يورس في نواصي الدم طول هو الضن السطيم
 حور بده يظهر في الساق شدة الطراف من عليل دم الفضل

في تعريف اسماء الحيات
ولا سيما ولافاظ
المصطلح فيها

السياج في تعريف اسماء الحيات والاسماء والالفاظ المصطلح
فيها الحي هي حرارة غريبة يستعمل في القلب اولا وتنبت منه يربط
الروح والدم والشرايين والعروق في جميع البدن فيستعمل في
اشتمالها ايضا للافعال الطبيعية التي المرصية ما يمرض بسبب
اخر سوى الحي الحلي المرصية ما يمرض لا بسبب مرض آخر الحي اليومية
هي التي متصل في كل يوم وليد ويكون الحرارة فيها متشبهة بالار
اولا ثم نفسونها في الاضطراب والاعضاء ثانيا على اطلاقها
التي تنوب بعد الاضطراب ويكون الحرارة فيها متشبهة بالاضطراب اولا
ثم تنوب عنها في الارواح والاعضاء ثانيا الحي الدقية هي التي لا تسهل
فيها الحرارة ويكون الحرارة فيها متشبهة في الاعضاء اولا ثم
نفسونها في الارواح والاضطراب ثانيا الحي العسيفة هي التي
تحدث بسبب التكاثر في ظاهرها المسام واحتمالها للحرارة
في البدن فيسحق الروح اولا ثم البدن ثانيا الاستحفا في بدن
الحي يحدث بسبب السداد لبعض مسام البدن على عوز
فيها بسبب هو احدى من سبب العسيفة احكام الحيات اليومية
هي اليمية واليمية الامتلائية الجوعية العطشية اطرية
البردية السرية العسيفة النخية السدية الفرجية الفرعية
العسيفة الراجية الاستغائية الوريية التقيية الفلرية
الوجعية العسيفة الاستحفا في بدن حيات يومية يومية

واحد

منصلي

الحيات

الى الشيا بها المذكورة الظاهرة المعاني المستغنية عن البيان
والشرح الحيات العسيفة هي التي تحدث بسبب عنونة الاضطراب
وكل نوع ينسب الى خلط الحي القلب هن هي حي صغراوية تنوب يوما
ويوما القلب الحاصلة هي العيب الذي يعقر فيه الازمنة غير الحاصلة
هي العيب الذي يطول فيه الازمنة هي ربح هذه حي سوداوية تنوب
يوما ويومين لا المواظبة هذه حيات بلغمية تنوب كل يوم با دوار
المقسمة هذه حي دموية دائرية غير منضلة شطر العيب هذه حي كبرية
من الصغراء والبلغم فينوب فيها الطيطان كل واحد على حدة
المقطعة هي الحيات التي سببها اخلاط عسيفة خارج العروق
ذوات ادوار الازمنة هي الحيات التي سببها اخلاط عسيفة
داخل العروق غير ذوات ادوار الازمنة هي الحيات التي
لا يكون لها ادوار ظاهرة الدائرة هي التي لها ادوار ظاهرة
المفترقة هي التي لها مع لزومها فترات واشتدادات المحرقة
هي التي يكون سبب اخلاط صغراوية عسيفة في داخل العروق
التي في نواحي القلب وهي لازمة صعب الاعراض النابتة التي
تنوب كل يوم الحيات الحارة هي التي تحدث فيها اعراض شديدة
وهي قصير المدة الحيات الدقية هي الحيات العالبة التي بسبب
الاعضاء الاصلية وذواينها الحيات الوباسة هي الحيات
المخلطة المتشبهة بالارواح ثم الاضطراب بسبب فساد عوم الهواء

منها

فيثورية

السابقة

الحيات المريرة هي الحيات التي يفتح فيها سلطان ضياء السماء
 الحيات بالذوات ستون حتى هو الطلي التي تكون من طين الدم
 يستقر بها الطلي التي يفتح فيها الطر ويظهر فيها البرد انما يكون
 هي الطلي التي يظهر فيها الطر ويظهر فيها البرد انما يكون هي
 يوم القطم من هي الطلي التي يفتح فيها الطر ويظهر فيها البرد
 كل يوم طر من هي الطلي التي يفتح فيها الطر ويظهر فيها البرد
 طر يطاوس هي طر الغف طر يطاوس هي الطلي التي يفتح فيها
 في كل سنة ايام ويمنال في الربيع برودة من هي الطلي التي
 سوب في كل سنة ايام ويمنال في الربيع برودة من هي الطلي التي
 الطر في كل سنة ايام ويمنال في الربيع برودة من هي الطلي التي
 الدم مع البدن كل لا دفاع الطر التي في الطر في كل سنة
 شبيهه بالبدن الا انه اقل ثورا وكفا منة الحلية حاله سنة
 على الحيات بصحبا اعياء وتوهم وكسل ومطلي وحرارة ما
 وتكون اعراض الطلي الصالب هي الطلي التي لا يوجد فيها البرد
 والنفس الكثرة حاله البدن فيها اشلافا في البرد ونسبا
 في الجلد والعصل الكثرة هي الكثرة او قوس واشد البرد
 موافق بين في اعضاءه وموتون عضله سردا احدها الساكنه
 ان لا يملك اعضاءه اشرازا وارتعاش ومنع فيها حركات
 غير ارادية العلق هو حاله كثر فيها الاضطراب واليهجان

توضيح

في الارض

في المرض الكربة حاله كثر فيها الغم والوسوس الفصل
 الثامن في تعريف الاسماء التي يتعلق بالادوية والتموج
 الورم اشتاخ لبعض في سطح الاعضاء يوجد فيها احساس
 الامراض البثور او ورم ضفار العظوي هو الورم الذي يحدث
 بسبب دم غليظ حار ردي ويكون مسهرا مان وكثير وحرارة
 وموفاة في السطح فينتج او يصب او يتصل ما شرا هو الورم
 الذي يحدث فيها بسبب حمراء ردية حمرة ويكون الاغراض
 فيها اشده واصعب من اعراض العظوي في السنة ورم مركب
 من الدم والصفراء الوردية الباردة بالجم يثور ويريه واحدة
 وحرارة ولبيب وحكة انطراج هو الورم الذي يخرج فيها النخ
 والحدة الطاقون هو فراج يمنع في النجوم الرضوة والخبثين و
 خلف الاذن من مادة فاسدة الرطكان هو ورم صلب متردد
 متحرك ويصح له اصوانا يشبه شبهه بارجل السرطان طر البرد
 فينتج في الالتهام السعة هي عدة ويريد في الخلية مترتبة فيها
 اجسام خبز صلب وبارية ويريد في الخلية مترتبة فيها
 الكثرة الخلية بالجم الرطبا سرخاء في اللحم المتولد ان يستك
 التيج ورم ربي يخاط الطر في جوفه النخورد ربي في الخلية
 للحم في جوفه كالمحور ربي الذي يزداد في ورم يخرج من الخلية
 الذي يزداد في رذوه او كثره السعة هي ورم غليظ في ربي

في تعريف الاسماء التي
 يتعلق بالادوية والتموج

الشيب
خروفتج

غور وخران النار النار من جود جود الحرة السود وال...
 المعلوم كحدث من اختلاطها راحة اكله يتقح ويبيح
 الحار كرسيد من صور صغار او يذات او صاع شدة الحرة
 بنور مشرق مع خشك شمس يورق كحدث من جود النار
 السطحة من شدة ما في الشرق او رام بزر مسطح غير مشاوير
 يوم البدن في الكرم حكة شدة وليس وكرب وحمده
 ان كلف من كل قرحة ساقية اكله غافرا في الجود لم يظلم
 حرس ليس باصول شمس طولون هو الالة الحج كحدث مما يظلم
 الحرس او في الجود المورم الرخو يلقي قرحه او رام خدوم
 كحدث خلف الاذن وفي النار درج كحدث في اللثة والعور
 الحزاز او رام صلبة صلقة شديدة بالحم غير تبرير واكثرها
 في العين المجد هو الورم الصلب السود او من العود الحرس
 اسير كرس هو الورم الصلب المنبسط الحسامير في الكبار
 عظيمة الرخوس مسندة الاصول الرغوق المدون جوان
 كحدث في الرخوس من الالغلبة منقطة الى السوداء شفا
 ويخرج منها شئ خيطي ابيض طويل قرحه ذراع او اكثر وكبر
 كثر الدود واداء الالسد هو الجذام الجذام حلة روية مسندة
 لدية الاغصان نائمة لشراطين والعدوب مسقط
 لانف والاطراف كحدث من اشار الورم السود في البدن

فاسدة هي
 العور جمع غور
 وهو ألم العين
 بينه وبين

المعروف

الورم كحل فراج سميته الصديد هو الريح الرقيق الريح هو
 الريح العظيمة الالهة كحل يجمع في الفراع الدهر النضوب الملاء
 التي لها قوام معتدل الماصور موقر لها قوام راسيل منها الريح و
 الصديد واما الكفت حوان صور الواسع الف العظيم الرطل
 القرحه الحرة هي الكفت الذي سلبها فوا بها القرحه لونه بني
 فيها انواع من الريح القرحه الحرة وصيد على كغيرها لها رادتها
 من قران يكون ما تقورا او متا حله ربح السوك في الربيع المظلمة
 هذا النظام مع مواد حادة مفسدة للعظام الفصل السابع
 في الامراض التي يتلحق بالريضة وآثارها الشبه حوان تترط الشون
 من الراس والعيضة الكرا الاحوال يكون الى الاستداه واداءه هو
 ان تترط الشون الى الاستطال مع قبيل اسلحة من الجلة الرقيقة
 اقرا ز حوالا برية والفحاز في الراس الكفت اما تنظير الى السود
 من الوجع في الكثرة النفس اثار الريح الى الحرة البرن اما الريح
 الى السوداء البهت اما راسطه في جميع البدن الى السوداء والابيض
 ل بعدة ظاهير طلة البرص انما راسه عابضة العلم الى اليبس او
 الى السوداء الوجع انما الى السوداء والابيض من اليبس الى البهت
 الورم اما ريشع الامة انما كمشة حرة مكرهة سلا الوجع حرة
 في البرد وقد يتقدم الجذام السعفة الرطبة شور قرحه ذات مواد
 خفية او خشك ريشع ويسمى الشريخ العظيمة نوع من الشريخ رية

في علم العين
 في علم العين

عذرات خشك ريشه البلخية نوع من الشيرنج ذات غور واكل وساعة
 القوباء نوع من الشيرنج ذات قشور يابسة وقليل حكة وغور
 البثور البنية بثور صفراء يرض كانها نقط لبن اكثرها على الوجع الحار
 بثور مختلفة الشكل في الصغر والكبر والرطوبة واليبوسة والتقيح
 وغير التقيح مع حكة شديدة ينظر اكثره في الاطراف المصغرة بثور
 شوكية بسبب مادة كسلى عن طوق العرق الريح التقيحي فيجيب
 الجلد ومو كالتقل للعرق المستعصي على الخروج نبات الليل
 هي بثور عديسه مع حكة وضوينة يعرض في الليل لاستحمام الجلد
 بسبب البرد التبولك هي بثور طولان زوايدى صلب التورق نائل
 معققة الرأس انداد المسام القنن مواليرايحة المنقذتى
 يكون تحت الابط الصبيان هي القمل الصغار الذخس هو ورم
 حار فراجى يعرض في جانب الظفر اسنان الفادى زوايد
 دقيقة وشظايا حادة نابتة عند اصل الظفر صابرة الاطفا
 موني بيضاء الاطفا رتعقت الاطفا موحذب يظهر في الاطفا
 برص الاطفا هي نقطه صفراء يرض على الاطفا والقسمين
 من الفى الاول اسم فضول القفصل الاول في تعريف اسماء
 الاغذية التي تتعلق بالطب الاغذية اسم عام يوضع على الاطعمه
 والاشربة التي يمكن ان يتولد منها دم فيقوم بدننا بتحلل من البدن
 الطعام اسم للاكولات التي فيها غذائية غالبه يتعدى بها الانسان

سادس
 في تعريف اسماء
 التي تتعلق بالطب

عند الوجع

عند الوجع السيمدة هو الجز الذي يتخذ من الحنطة النقية المبلولة المحمصة
 المنخولة بمخل صيني الخوازي مو انظر الذي يتخذ من دقيق الحنطة
 التي قشرت قبل الطبخ كالكتك الخسكار مو الجز الذي يتخذ
 من الحنطة اليابسة المطحونة كما هي من غير بل الكعك مو انظر
 الغليظ الذي يطبخ في التوز على حجار حجارة الغليظ مو انظر الذي
 يتخذ من دقيق عجن في الحالك ولم يطرح فيه الخبيرة الخيرة مو انظر
 الذي يتخذ من عجن قد طرح فيه الخبيرة حتى صار مثل كور النخل
 الاسفيد باحات هي المرة التي لا يطرح فيها شئ من التوابل الا بازر
 ما فيها طعم غالبه الرزير باح هي المرة التي يتخذ من طبل والنوالة
 اليابسة ويطيب بالزعفران ويطرح فيها التوابل المعروفة مثل
 الكهنون ويحلى بجزء الا شياء اطلوه المرورة هي المرة التي يتخذ
 للراضين دون اللحم اطسا هي التي يتخذ من الخبز ويحلى بالسكر ودهن
 اللوز ويعال له الخبيرة وقد يتخذ من غيره العلايا هي اللحم المنقطع
 المقلية في القدر التي صب فيها الماء وطبخ حتى ينصب الماء وتبقى
 اللحم ويكون مطيبا بالابازر السواء هو اللحم الذي يطبخ في
 التوز حتى ينشوي كدماك هو اللحم الذي يدار على حجر على سفوف
 حتى ينطبخ الكتاب هو اللحم الذي يوضع على شئ عند النار
 الى ان ينضج الطبايح هي مرة ممتدة من اللحم المشوية في الاطفا
 الطيبة الاطرية هي الطعام الذي يتخذ من العجن المعول وقاقا

وهو المستى ريشة اللعاب هو اطوايا المحشوة طما المشوية الا ان
 ماء اللحم هو المرة المحشدة من الماء الذي يوصف في اللحم بعد ان يذوق
 ناعما وتؤيد في العذر قليلا الى ان يسيل منها الماء السور باحة
 هي المرة التي يتخذ من الماء واللحم والملح حسب القرصين وهو
 صبيغ يتخذ من طوم السمك والبطن والاكارع المسلوقة في
 اخل مع البقول والابازير حتى يصفح ثم يترك حتى يجرد المصنوع
 هو صبيغ يتخذ من الفرائج والدراريج المسلوقة في اخل مع البقول
 الباردة والطارة الهلام هو صبيغ يتخذ من طوم البجامل و
 الجداء المسلوقة في الماء والملح حتى يصفح ثم يخرج ويوضع على
 شئ نظيف حتى يتعطر ماؤه كطعم ثم يغلى بالبحاج الين البقول
 المذكورة في اطلق ويطبق في ذلك اللحم ويرفع بين الاشياء
 الثلثة المتفتتة الصفة الا ان اصلها جميعا اللحم والبقول
 والنوابل والابازير واطل الاما في جوامه السكاج المصنوع
 من اللحم والنوابل المنفردة البصر السبريت ملو بعض المسخن
 بالدار حتى يارب الالفقار ثم يحشى الرواصير به صباغ يتخذ
 من البقول المسلوقة في الماء المقلية في الدهن الملقاة في
 الاشياء اطامضة مع الابازير الكوامج هي صباغ مشخدة
 من الفوتج والبن والابازير الفودج هو حبة الكوامج
 المتخذ من وقين الشعير العجين المعول هو ادق المدفون في

بالماء كنج

البن

البن اربعين يوما حتى ينكح ثم تصب عليه اللبن فيوضع
 الشمس اياما فيجده اللبن حتى يربو ثم يطرح في الابازير مثل
 الانجوان والشونيز والسنت او الكبر او ساير البقول ثم
 ينسب الطاج الى ذلك البوارد هي اصول البقول مثل
 السلق والجزر والشليم وكذلك الفرفخ اذا طبخ والي س
 ليشترى المرى شئ سياتل من جنس الصباغ يتخذ من الجزر و
 خميرة مشخدة من وقين الشعير والنجلة المحصنة اذا طرح في
 مع الماء والملح ووضع في الشمس الصبغة اربعين يوما الى
 ان يدرك ثم يصفى فيلون ماؤه مرأا ويسمي ثقله نيا الصبغة هي
 صبيغ يتخذ من السمك الصغار المطر وخ في الحث مع الماء
 والملح الموضوع في الشمس العنقطة اربعين يوما مع الابازير الى
 ان يذوب السمك ويغلظ ويدرك ويقال له ما ميبا اطل
 زيت يتخذ من الزيت والطمرم ودهن اللوز والجزر العنقيت
 والسكدر وغر ذلك النوابل هي الاشياء التي يطرح في العذر
 مثل اللبذرة والكمون والسفنج والسنت الافا ويربى لادوية
 العطرة الرواج مثل القرفة وغر ذلك الفصل الثاني
 في تعويت الاثرية الحلاب هو غسل المطبوخ في الماء ورد
 وقد يتخذ من السكدر والماء السكجنين هو الشراب المتخذ من اخل
 والوسل وقد يتخذ من السكدر وقد يجعل مكان اطل ثم يهدى

قرع نج
المرى البكام

التيظ
الاحارة في الثانية

الخصين
خصه خطه
المعول الترواحس في

في الفودج
المرى البكام

ويقال له السنجين البتري السنجين البروري ما يقع في خلية الزور
 والاصول السقر جلي ما يطرح فيه مكان الماء عصفور السقر حتى يترأ
 هو ماء العسل وهو العسل القليل اذا طبخ في الماء الكثير وياقوتاً
 هو شراب الخشاش وياقوتون هو شراب التوت انشاطون
 شراب يتخذ من عصفور العنب والعسل مع الالفابو وبنار له
 السبذاني الطلاء هو الشراب المسكر الذي يتخذ في اناه مشع
 الرخاني هو الشراب الطيب للرايح الحلو هو الشراب المطبوخ
 عصفور مع الماء مناصفة حتى يرجع الى الثلث التراب هي التي
 من ماء العنب اذا تم فيه الغليان وسقط الخلاوة الفضل
 الثالث في توتيت اسماء الادوية المركبة المعجون تيار
 كل ادوية مركبة جمعها عسل او ربيب مقوم الترياق هو البادري
 المقابل للسموم وقد يكون مرهماً مثل ترياق الفاروق وقد يكون
 مغزداً كالترياق البوشنجي ايا ريج هو اسم ادوية مركبة من سهلات
 مع مصلياتها ومعها الدواء الالهي لان عمله امر الهي لم
 من قوى طبيعية وهو اول سهلات ركب في القديم الشيشا
 بلسان اليونانية هي اسم الدواء القادر زهر الالك وهو معجون ركب
 من ادوية كثيرة ما فقه جميع السموم والامراض مرث وديكوس
 هو اسم طبيب يوناني اتخذ هو هذا المعجون كخصيته وهو ركب
 من ادوية كثيرة منفعته اقوى من منفعه الشيشا الكاسينيخ

في تعريف اسماء
 الادوية المركبة

طلي

منها البر

معناه الكثرة المنافع وهو معجون نافع لجميع الامراض السحرية معناه
 الدواء الحار وهو معجون نافع للامراض الباردة مركب من الادوية
 الحارة فيروروشس اي لها ضم المبارك وهو معجون يصنع للامراض
 الباردة فيجوزوشس اي لها ضم الحنسة سويطرا وهو معجون يصنع
 لضعف اعضاء الغذاء الحادث من البرودة معناه المخلوط للبر
 ينفع من جميع الامراض راينهران هو اسم طبيب هندي اتخذ هذا
 المعجون خاصيته النفع باعضاء التناسل ارستون معناه
 الفاضل وخاصيته هذا المعجون النفع باعضاء الشفتين وجرنا
 معناه الباذنجان خاصيته هذا المعجون طرد اليراس اقلونيا
 هذا المعجون نسب الى اقلن وهو طبيب رومي خاصيته هذا
 الدواء تسكين الوجاع دواء اللدلم هذا المعجون نسب الى
 اللدلم وهو الزعفران خاصيته النفع من اعضاء الغذاء انانا
 معجون ومعناه دواء الديب وهو ينسب الى الديب المعز
 لانه يدخل فيه كبد الديب وقرن الماعز وخاصيته هذا المعجون
 النفع من امراض البدن ومعناه المنفد فقطارغان معناه
 دواء الضبع هذا المعجون يتخذ من مرة الضبع العرجاء الهرة
 خاصيته النفع من امراض الرحم الاطريليات هي المعالجات
 المشخدة من الاطريليات الحسن وهي ايليج كابل وبليلج و
 ايلج واصفر واسود المينبة هو الشراب المتخذ من الحمز

من
 المواضع

سيا



السفرجل نافع لضعف المعدة الغلاظلي هو مجموع منجهدن
 لسبب الى الغلاظلي الثلاثة الغلاظلي الاسود والغلاظلي الابيض
 والدارقطن الجوارشن معناه الهاضم للطعام خديقون
 هو شراب يخذ من الخمر مع الافاويه الرساظون معناه معني
 خديقون الا انه اغلظ من الجديقون اطلنجين معناه
 الورد المزين بالعسل طحما طيقان معناه شياقات
 العين وخاصية النفع من جرب العين وتقلها باسليقون
 معناه الكحل الروشنيان وقيل هو اسم رجل الانبيات
 هي المرسات وهي الاشياء التي تربي بالعسل او غيره القير
 هو الشمع المذاب بالدهن الاضدة هي الادوية المدقوقة
 المخلوطة بالسوائل المتماثلة الاجزا ليوضع على الاعضاء الاطرية
 هي مثل الاضدة الا انها رقيقة سائلة يمسح بها الاعضاء
 المرامم ادوية مسحوقه جدا مخلوطة بالقير وطييات او بما يجرى
 مجربها متخذة للقروح والجراحات اقشحات هي
 العصارات التي يخذ من النباتات التي لها امياه فيدق ويصير
 ماؤها ويمنس ليغلظ الرنوب هي العصارات المتخذة
 من النبات والثرات التي فيها عسيلة وحلاوة ويطبخ
 حتى يغلظ الاثرية هي السيات التي يطرح فيها السكر
 ما يجرى مجربها يتعاهد به الانسان الشيارات هي ادوية

مركبة مسهلة مجتبه كما الغلظلي او اصغر والثره تياول الليل و
 ينام عليه مقلبا ثما هو الادوية المركب المتخذ من الزور الملقوة
 والتوابض المغرية تمنع السخج والاسهال الغرة هي اطلية
 يطلى بها النساء او جهنم الفرجات هي الادوية التي
 تحتلها النساء في فروجهن الشياقات هي الادوية المركبة
 البلوطية صغوى او كبرن ياكلها في ادبارهن وقد يطلى هذا
 الاسم على ادوية العين الكادات هي الاشياء المسخرة بالبار
 كما الخرق والبخالة توضع على الاعضاء لتسكين الالوجاع
 القتيحة هي الادوية المدقوقة التي تطرح في الغم وتياولها
 هي دقة واحدة القبايل هي الادوية التي تحل من السيليني اعني
 الدهر والفوج بتقطه او صوفه ويحبل في تجاويد القروح
 الفضل الكبرج في ثمر اسماء الادوية التي على وزن فعول
 الثورات هي الادوية المسلوقة اليابسة التي تفر على الجراحات
 ونحو داخل الاجنان النطولات هي المياه الفارة التي تطبخ فيها
 الحشايش يستعملها المرضى بالصعب على ابدانهم وبالجلوس فيها
 او بالانكباب على بخارها الثنومات هي الادوية المسلوقة اليابسة
 التي تدلك بها الاكثان السكوبات هي السيات التي تصب على
 الاعضاء عن قريب وقيل ويكون رقيقا بخلاف النطون فانه
 اعلم الثنومات هي الاشياء التي بهار وواجب لشم لصل راكبتها

في تفسيرها بالادوية
 التي على وزن فعول



الى الدماغ النشوقات هي المياه السوائل التي تلتصق بالانت لصل
 جربها الى الدماغ النشوقات هي المياه التي يرش على الاعضاء
 العظومات هي الادوية التي تنج في الانت ليعطس الانسان
 المحولات هي الادوية التي يجلها الانسان في الدر او في النج
 العوقات هي الاشياء المعروفة التي يخرج للعوق القوروات هي
 السوائل التي يفرغها الجذوبات هي الادوية الجاذبة التي
 يجذب السلاء والشوك الدلوحات هي الادوية التي يدلك
 بها البدن المصنوعات هي الادوية العلكة التي تضع الحلوبات
 هي الاشياء المحلوبة والمعصورة مثل اللبن ومياه الزور
 البوب وغيره النشوقات هي المياه التي يخرج من الادوية
 اليابسة يصب الماء عليها وترها زمانا النشوقات هي
 الادوية المسحوقة اليابسة التي يطرح في النج يابس وشاوي
 بالماء وغيره من السالات اللطوحات هي السوائل التي يطلع
 بها بدن الانسان السعوطات هي السوائل التي يعطس في الانت
 القوروات هي المياه التي تنظر في تجاوع الاعضاء النشوقات
 هي الادوية اليابسة التي يسخ في الانت وغيره الوجوات
 الادوية التي يصب في فم المريض عند عجزه عن شاول البرودات
 هي الادوية التي يكتسب بها العين اللذذات هي الادوية التي
 يصب داخل شق النغم المصنوعات هي الادوية التي يصفى

في احد

في احد

بها المريض المروحات هي الادوية التي فيها دهنية او يربها
 بدلك بها البدن اللعقات هي الادوية العلكة التي
 يحشى ويكس في النغم قليلا قليلا النشورات هي الادوية التي
 يتجز بها النار مثل العود وغيره العنولات هي المياه التي يغسل
 بها ابدان المرضى العنولات هي الادوية الطابسة التي يستمد
 بها الاهدان المسوحات هي الادوية التي يمسح بها البدن الزور
 هي الادوية السائلة التي ترزق في الاحليل بالانت مودة لها
 وهي الرزاقه الحسوات هي الاغذية المايعة السائلة التي تجلي الانسان
 القنوات هي الادوية والاشربة الحقيقية **الفصل الخامس**
 في تعريف الافعال الكلية للادوية المفردة الدواء اللطيف
 هو الذي يشانه اذا انفع من الحار الغريزي ان ينقسم في ابدان
 الى اجزاء صغيرة جدا كالغفران الدواء اللينث ياليس في ذلك
 من شانه الدواء اللينج هو الذي يقبل الامداد معلقا فلا ينقطع
 كما يجد الدواء المش هو الذي يحترق الى اجزاء ضغنا يضغط
 ليس مع بوسة او جمود الجامد هو الدواء الذي من شانه ان
 يتحرك اجزاه الى الانساق على اي موضع فرض الا انه ثابت
 على شكله بالنعلم السائل هو الذي لا يثبت على شكله اذا اقر
 على جسم صلب بل يتحرك اجزاه والعن الى السفل في الجهات
 المحلن له سلوكها اللعاب هو الذي يشانه ان يوع في الماء او

قات

في تعريف الافعال الكلية
 للادوية المفردة

في جسم ما يميزت منه اجزاء مخالطة تلك الرطوبة ويحصل مجموع
المجموع منها الى اللدونة والذوق الدهني هو الذي في جوهره
شي من الدهن المشفت هو الذي في شاة اذا لاقاه الماء
ان يفيض فيه ويغرق في منافسه الخفية المملط هو الذي في شاة
ان يجعل قوام الخلط ارق بجملة معتدلة المخل هو الذي في
شاة ان يفرق الخلط بتميزه اياه واخر اجزائه عن فرقة التي
اشتبك فيها جزء بعد جزء الجالي هو الذي في شاة ان يحرك
الرطوبات اللزجة والجامدة عن قوبات المسام في سطح
العضو حتى يحد ما منه المحش هو الذي يجعل سطح العضو متمسك
الاجزاء في الارتقاع والالتصاق هو الذي في شاة ان
يحرك المادة الواقعة في داخل تجويف المسام في الخارج
ليبقى الجوارى معتدلة المرخي هو الذي في شاة ان يجعل قوام
الاعضاء اللينة المسام اللين المنضج هو الذي في شاة ان
تعد الخلط حار معتدلة ونضبي الهاضم هو الذي في شاة ان
ان ينيد الغذاء هضمها الكاسر للرياح هو الذي في شاة ان
يجعل قوام الريح رقيقا جواريا المقطع هو الذي في شاة ان يخذ
بلطافة فيما بين سطح الخلط اللين والسطح الذي الرق فيه
فيقره عنه ويحدث لاجزاء سطوحا متساوية بالنعك
فيلسهل اندفاعها عن الموضع المتشبث به المخلط هو

المسائية

ضد المخلط

ضد المخلط المشفت هو ضد المخلط الحاد هو الذي
من شاة ان يحرك الرطوبات الى الموضع الذي تلاقيه اللادع
هو الذي له كنفية نفاذة لطيفة جدا يحدث في الاتصال تفرقا
كثير العدد متقارب الوضع صغير المقدار فلا يحس كل واحد بانه
ويحس الكل كالوضع الواحد المتفرج هو الذي من شاة ان يسخن العضو
الذي يلاقيه لتخينا قويا حتى يجذب الدم جذبا قويا حتى يبلغ
طاهره فيقره ولا يبلغ ان يبرح الجلد المقرح هو الذي من شاة
ان يجعل الرطوبات الواصلة بين اجزاء الجلد ويجذب المادة
الردية اليه حتى يصير قرص المحرق هو الذي من شاة ان يحلل
لطيف الاخطا والاعضاء وينقي رماذيها الاكال هو الذي
يلتصق من تبريح وتكليله ان ينقص من جوهر اللحم المشفت هو الذي
اذا صادف خلطا متجمعا صغرا اجزائه ورصتها المعفن
هو الذي ينسد فراج الروح الصار الى العضو وفراج رطوبة
العضو حتى لا يصلح ان يكون جوالا ذلك العضو الطاوون هو
الذي يحرق الجلد احوافا محققا مصلبا محمدا طشكده شاة
العاشر هو الذي من شاة ان يجلو اجزاء الجلد العاصه صلاء
منه طالمقوي هو الذي يعيد قوام العضو وفراج حتى يمنع من
قبول الفضول اما لجان صينة او لمزاج فيه الراوح هو الذي
من شاة ان يحدث في العضو كشيئا وقصيفا للمسام وكسرا

الى

للحرارة الجاذبة المحذرة هو الذي يرد العنق الى ان يحل جوبه
 الروح الحاطة اليه قوة الحس والحركة الارادية باردا
 في خارج غليظ في جوبه العنق هو الذي من شأنه ان يخلو
 لا بقوة فاعلمه بل بقوة منفصلة لئلا يسلان الموضع هو
 الدواء الرطب الذي يحاط برطوبات التروح فيصيرها البر
 فيمنع الاندخال المزلق هو الذي يمل سطح جسم طاق لجري
 محتبس فيه حتى يبرئ ويصير اجزائه اقبل للسلان لئلا يستعيا
 ومحاظتها ثم يتحرك عن موقعها لتعلمها الطبعي وبالقوة الدافعة
 المجلس هو الدواء اللزج الذي من شأنه ان ينسبط على سطح عضو
 خشن انبساطا يملس السطح فيصير السطح مستورا لطشونه
 القابض هو الذي يحدث في العضو فرط حركته اجزاء الى الاجماع
 لتقافت في وضعها وينسد المجاري العاصم هو الذي يبلغ
 من تقيضه وجمع الاجزاء الى ان يعضد الرطوبات الرقيقة
 المتجمدة في حلقها الى الانضغاط والانضغاط المستد هو الذي
 يحتبس في المنافذ فيحدث فيه السده المغنر هو الدواء اليابس
 الذي في رطوبة كبيرة له رجز يلقصق بها على القوامات
 فيسد ما يحتبس في السائل المدخل هو الذي يحثف ويثقف
 الرطوبة الواقعة بين سطح اجزاء المتجاورين حتى يصير الى
 التغير والذوج فيليصق احداهما بالآخر المنبت للحم

هو الذي من شأنه ان يحل الدم الوارد على اجزائه كما لو تعدل
 مزاجه وبعده اياه بالتحثف الحاطم مع الدواء المجثف
 الذي يحثف سطح اطرافه حتى يصير خشكته عليه بقية اللقا
 الى ان ينبت اجالده العامل هو الذي يحل المزلق الى افراط مستند
 التيم هو الذي يثقل بخا صيته الفضل الكسائي من تقيض
 العنق الادوية مشبهة بطنية مركبة من اسمن فصاعدا
 اكليل الملك هو زهر نبات تسمى اللون بلال الشغل فيريح
 شحله صلابة ما فتمه ايضن ومنه اصغر اطوار الطيب على طواع
 شبيهة بالاطوار طيبة الرايح صد في الجوه الضاربا الى السبات
 قلبي المستط اصابع صنم هو نبات شغل كاللف ابلق
 بين صنم ونباض ومنه حلاوة ام غيلان هي شجرة معروفة
 من غصنة البادية ازاد درخت هي شجرة كبيرة لها فجاج ارجواني
 اللون مدور الشغل ذور غيب طويلة كثيرة اذان الفار هي خشبة
 ينسبط على وجه الارض دقيمة القنبان نباتية المنبت طيبة
 الرايح حادتها لا جردية الزهر صغيرة الاوراق صنوبرية
 الشغل ارجلسا هو نبات زغباني شايك خشن اسود الورق
 الى الطول له اصل في غلظ اصبع ارج اللون يتبع اطوبه
 اصابع مرس موقح السور كان اريد بر يد هو دواء فارسي
 يشبه البصل المشقوق ويحلب من بحستان بوي مادران يجلو

في تعريف الفاظ الادوية
 وكذا من اسمن فصاعدا

هو الذي يقال له برنجاسف طلع بياره هو يصل بالول صغار سنجي
 الورد كراي الورق ويقال له بلبوس البقلة ايمانيه هونيات
 قطنية ما ظهر مائة الطعم بلباطة الورق لسان افروز هو
 نبات يشبه اوراقه اوراق الخاضع الحار الذي هو يقال له سفاقي
 بحلقت هونيات ورقه كورق الزيتون وله زهر وثمره حريفة
 ويقال له باليونانية برز القعد البقلة اليهودية هي نبات مثل
 اسنماخ الا انه احم الاوراق والقضبان ويقال له بالفارسية
 سرج مرد البقلة اطعمها هي نبات منبسطة على الارض صغيرة
 الاوراق الى الاستدارة مائة الطعم لها بزور صفار سود
 ذوات لبوب برصاء جنت افريد هونيات صفور الشقل
 في راسها كشوكيتين وبها الشق وانزع جارا الهه هونيات
 يشبه زهرة النيلوف يكون غايضا في الماء يظهر منه ليرة قشره
 هي حشيشة يشبه ورقها ورق الطنطة لها ثمره ذوحج و
 عليها غنبل مثل الشعر ديودار وهو الصنوبر الكبار ثم الا
 هي عصارة حمره نهر ارجشان هي شجرة لها ثمره تشبه بالانما
 ويقال له الفارسي حمت ومان هو عود هندس زخيل الكلاب
 هي بقلة مائة ورقها كورق الطلاف لها قضبان حم وهو
 قائل للطلاب طينة النيس هي حشيشة صغيرة الاوراق خشنة
 القضبان لعجة البربرية هي صور نبات يشبه بالسورجان

لسان العصير

لسان العصافير هي شجرة كبيرة لها ثمره لوز الطنج الا انه احم
 لسان النور هي حشيشة غريفة الورق خشنة القضبان والاوراق
 المسلسات على اوراقه نظمة شوكية لسان اجل هو حشيشة طويلة
 الاوراق منبقة على شط الانهار ولها بزور صفار الى الحرة
 هو حب صغير مثل الماش ويقال له ما هو دانه مائة زهره هي قشور شجرة
 صغيرة غبراء الى الصغرة وهو من السومات سراج القطر وهو
 قريب من الزوفاسك العشر هو من يقع على شجر العشر كقطع بلخ
 في غوصة وحلاوة وحرارة عصا الراعي هو حشيشة طويلة منبسطة
 على وجه الارض قليلة الاوراق الصغيرة ولها انايب كثيرة و
 يقال له بالفارسية هزار بوند هي العالم هونيات كبيرة في الصحا
 وله ثمره مثل عنقود طويل واوراقه الى الاستدارة والغلظ
 عروق الصباغين هي عروق صفرة مثل الزخيل في شكله يقال له
 زرد جو بقل زهره هي شجرة الحصن لثمره كاللؤلؤ عود
 الصليب هو حشيشة كالا صبيح برض الباطن يقال لها فاوانيا
 قائل الذيب هو حشيشة تيسل الزباب قوة العين هي حشيشة تثبت
 في الماء ويظهر على راس الماء عطر الرايح يقال لها كرفس الماء
 قنا الحار هي حشيشة يقال لها ثمره الماء طويلا كالنشا المر يوجد
 عصارة ويحفظ في الظل ريجان سليمان هو من الرايحين
 التي تثبت باصنمان رعي الحمام هو حشيش له حب كحل الاس

الى الغرة له لب كالعقدس المشتر رجل العراب هي خشية مجعدة
منبسطة على وجه الارض رجل البراد هي خشية صغرة الوراق
خشية بمنزلة رجل البراد شقائق النعمان هو الوراق الاحمر
الذي يقال له بالعارسية لانه شعر الغول هو نبات يطلع بجمود
لونه بين السواد والحمرة وعروقه لبنية واعماله منبسطة متعقبة
خصي الثعلب هو نبات له ثمره خشنة الالاستدارة مثل الخوخة
الصغيرة خصي الطكب هو ايضا نبات وله ثمرات ذوات الزروع
خائق النمر هو نبات ينحني النمر والنهود خائق الدرب هو نبات
ينحني الذباب والحنازير شعر الخنازير هو ريسيا وثمان وهو
خشيش ينبت على الفخ المرشوش عليها الماء لا تضاب عليه
شعر الجمل هو نبات يقال له بالعارسية كليسوزان كوكب الارض
يقال هو الطلق وهو جوهر ضبابي ويطبق جليده رقيقة جدا
الفصل السابع في توقيت اسماء الادوية المترجمين
لسان اليونانيين الى اللسان العربي والعارسية اسطوخودوس
يقال ابرغم الرومي وهو نبات له سماح دقيقة كسناجب
الشعيرة وله قضبان غم اوراقه طويلة وفيه مارة وجماد افاقيا
هو عصارة القزط ارضطرك هو الميعر السائل وهو صارة سليل
من شجرة ميعرة ابرباريس هو اللز شك ابرسا هو صل سوسن
الاسمانجوني اسقفور هو ورنل ماين صياد من بل مطر اطقون
سومار

المترجم
في توقيت اسماء الادوية المترجمين
من لسان اليونانيين الى
اللسان العربي والعارسية

القزط
شجرة في الشام

هو الجاهلي

هو الجاهلي وهو نبات يعلق على الحالب فيقع من اوراقها برنج
هو القيصوم وهو نبات ينبت الكثرة في الصيف ذات اوراق
صفر حاد البرايك يلبس بصل مالول صغار ريشية ورقه ورق
القدراش ينقبض النزه والورد برطانيقي هو نبات في فروع بالمبي
هو طخاش البري اليتوي هو طخان هو الشلم وهو حرج كالشعر
ارق من قد نجد من الخبز هو وقت طيد اس هو عصارة طية النين
هو فيولس هو صخر الحمار كما دريوس هو شجرة البلوط اليونانية
وهو شجرة صغيرة لها اوراق شبيهة باوراق البلوط واصل
الى الارجوانية كما فيطوس وهو حشف اليونانية وهو قضبان
وزهر حمى الى السواد في قضبان وواحد له اوراق منبسطة على
الارض وتوزع اصفر مشط امشيع ويقال له رعي الفضا وهو
خشية مثل الشاهسفر الى الحمرة ولها قضبان وقائق خشية
يقال له حجر الروشياي وهو حرج صغار فيها بركة ويميل الى اللثة
نظرون هو الوراق الارمني قنطاريون هو الجمنه الوراق
وهو نبات يتوى له اوراق على كل قضيبه من خمسة حمة اسود
هو الثوم البري سيساكيوس هو اللجندان الرومي هو لو قدر
هو اصل الكبر الرومي سيسارون هو خشية الشونيز خيوتو
هو حلى العالم سمر ليون هو الكدفس الرومي هيكل ميبوس هو
جنس من العرطيشا نشور فيون دو او نجد من المدراج النراج

ديون
يون
طون

للجرب اصفر اعون هو اسم طائر قوقوعا هو ثعلب من الرغوان
 قشور يون بحال الكشوث البري اقليميا هو حبت النضه
 او الذهب قيسوس هو نبات اللادن فيسور هو زبد البحر
 او نوع منه ترمنس هو باقلا المصير هو حبت مفر طم الطم منقور
 الوسط قلعديس هو الزجاج الابيض قلعطار هو الزجاج
 الاصفر قلعقد هو الزجاج الاصفر سورى هو الزجاج الاحمر
 نافيا هو صمغ السذاب البري حذرون هو اطخه الرومي
 الفصل الثامن في تعريف الادوية التي لها اسماين
 في الكتب الطبية ايسون هو بزر الرازيانج الرومي اهيل
 هو ثمره العرو اسق هو صمغ الطرث ابار هو الرصاص
 افيون هو صارة الخشاش المصير اسفيدج هو رما درصا
 بادورد هو الشوكه البيضاء بل هو قنار الطار بهار هو ثمره
 عيني البقر وهو نبات ذو ورد اصفر بطباط وهو صمغ الرعي
 جذر يدستر هو صمغ الكلب البحر ويسمى ايضا خميا
 هو حب الصنوبر نارجيل هو بطور الهند كزمازك
 هو ثمره الطرافا جبين هو حجر الجبس وسمت هو ثمره الغار
 ذو قو هو بزر الجزر البري دينارويه هو الرزفوا هيل بوا
 هو حجر بوا الودع الصدف حليلت هو صمغ المحروث
 حوشف هو الكندر حردون هو الصب الاعرابي حب الغار

في تعريف الادوية التي لها
 اسمان تاتي في الكتب الطبية

هو حب الدعت حباليل هو القرم الهند حاشقوق
 هو انديا البري مقبوب هو الخنوب وهو ثمره الشوك
 كندر زده وهو صمغ الحارشف هو حش هو كيلد او لوزاق الذهب
 هو الاشق معات هو اصل الرمان البري مر داسج هو اللانك المحرق
 مويرج هو الزنبب الجيلي محروث هو اصل اللانك ملوحيا هو
 الخنازير ناردين هو السنبل الرومي عام هو السيسن نوعا
 هو الفونج سدرو هو شجره البني سرق هو القطف عر هو
 السر والجيلي عوج هو العليق قلعلوبه هو اصل الفلفل فاشرا
 هو بزار جشان وهو الكبره ايضا فاشر شين نوع من الفاشرا
 فاعيه هي قنار الحما فرخ هو بقله الحما صمغ صاف هو ثمره
 الخلاف قنر هو البيارزد قنار هو ثمره الكبره اهرين هو
 شجره الابجره قلت هو الماش الهندى رطبه هو القنق
 بحر مريم هو ثمره حرم شلم هو اللقت بوب هو قنق قريش
 مساح هو الشين البحري نجيز هو نوع من البين قنوت هو
 التوت الشامي ترسي هو الاشق تيل هو يد كيا ذرايح هو نور
 الشوك ضميران هو التامسقم مسخونيا هو زبد الزجاج الشا
 الفصل التاسع في تعريف الادوية التي لكل واحد منها
 اسم لوث بر افستين هو حشيشه يشبه ورق السفر في رارة
 وقبس وجراد اسارون هو حشيشه ذات بزر كثيره عود الاصغر

قنار كوسه
 شمع كوسه

في تعريف الادوية التي
 لكل واحد منها اسم

موجودا يشبه الشيل طيبة الرائحة لداعه اللسان ولها زهر بين
 الورق عند اصولها فري اللون شبه زهر البنج انزوت
 هو صمغ شجرة شايك اشنة قشور رقيقة لطيفة يلف على شجر
 البلوط ابعده هو جوهه الارب الميت ابيضون هو بزور و
 زهر وقضبان صفار مهشمة حادة الطعم والرائحة هو البروز
 صغره او مالى دهن متخبط من ساق شجرة تدخن به تخين كما عمل
 ارمال هو حشيشة يمانية عطرة مثل القرفة البان شجرة كبيرة
 ولها حب كبير من الحص الى السايض نامو ولت دهن
 بلسان شجرة تنبت بمصر في موضع يقال له عين الشمس فقط
 شبهة الورق والرائحة بالنداب الا انه ضارب الى السايض
 يوجد دهنه بان لشرط ساقه بحديدة بعد طلع الشرى ويجمع
 ما يرخ بقطنة ومنى قطر على اللبن اجمده في كالك يهن قطع
 خشبية هي اصول محففة مشتمية منقصة احر و ابيضت
 بلاد بكرة شجر مفطره كالين الاسود لها لب وقشرة مختلف
 في تخلخله غسل بزنج دورا يته حادة لورق شى طوى وقد ولد
 على شجرة الغرب ومنه اذ منى تولد على الارض بروسيا وسان
 هو حشيشة دقيقة القطنان مثل الكدندرة لكن قضبانها الى
 السواد بلا ساق ولا زهر ولا برز لسناج هو عود اغير عطر
 السواد والحمة دقن ذو شعب كالعود الكثيره الارجل

قريب بالاروق

مشمسة
تدبر

المفرطه
بيضة كروية عريضة
كالعديمون

بالمفرد

مع قبض وحرارة جاد شير هو صمغ شجرة لا بعد عن الارض شبهة
 الورق بورق الين مخمس مقطع الاجزاء مستديرة وساقه
 كالقنا وعليه زغب خيارة وورقه صفار على طرفه اكليل
 اصغر الزهر طيب الرائحة يستخرج صمغه بتسقيق اصله جطيانا
 شجرة صغيرة ساقها مثل اصبع وطولها ذراعان او اقلها متباينة
 شبهة باوراق لسان الحمل احر اللون وثمرته في ارجاء شنت
 في الجبال الشاخية دار شيسان شجرة غليظة ذات شوك كثيرة
 لها زهر حاد وعوده عنقوض وقشرة وريف به نوه هي حبوب
 تشبه الفلفل الى العنبر عطره جلي من بلاد القنابل وج اصل
 نبات كالبزق عليها عقد الى السايض دورا يته كبريه مع طيب
 قليل زرنيب هو قضبان دقاق مستديرة الشكل ما يغلظ
 المستد الى غلظ الا فلام سود الى العنبر عطرة الرائحة زراوند
 نبات يشبه ورقه ورق البلاط طيب الرائحة مع حدة الى
 الاستدارة ناعم ذو شعب كثيرة من اصل واحد زهره طيب
 الصورة من الرايحة وهد اهل المدحج حماما شجرة كنعقد من
 خشب مشبك ولها زهر صغيرة واوراق كالذهب ولون
 خشبه كالياقوت طيب الرائحة تنبت في المواضع الرطبة
 حاشا حشيشة لها زهر ابيض الى الحرة وقضبان دقاق يشبه
 قضبان الاذخر زهره مستديرة وورقه صفار دقاق كثيرة

عبارة نية

علا طرف رؤس صغار فرغرية تبتت على الصخرة حب العار
 هو حب كالسحق قرنه الى السواد رقيق اذا غمر انقلب عن قلعين
 صلبتين الى الصخرة ما فيها عطر حب المنعم هو حب في مقدار
 النخل وفي لونه سهل الانسار ويغلق عن اب شديد اليبس
 عطر حب السمه هو شجر مهرب على قدر الزراع ابيض اللون له
 حب كالنخل الا ابيض ذهبي اللون لين حب النخل حب
 كالنخل الا ابيض ليس بحال الصلابة استدارة نيكس عن اب ذهبي
 طيب الطعم طرا نيت قطع حب متعده في غلظ اصبع
 اللون ما يبيض الطعم طاليسف قشور سمديه فيها قبض وحدة
 وعطرية يبروج هو حب كبار غير اللون غير النعت له صورة
 لصورة الانسان يتوع اسم لفل نبت له لني حاد وهو انواع
 كثيرة لا يمكن ان شرح جهننا كافر هو شجرة كبيرة يظل خلقا
 ويا لثة النور فلا يصل اليها الى مدة معلومة من السنة وحشيه
 ابيض هش خفيف تملى من الكافور يكمل ويوجد منه
 وقد يوجد من شجرة الكافور لصعيد الكهرا صمغ كالسندوس
 كمنه الى الصغره والباض يكمل التبن كمنه عودان
 كالغزة يعلو باسواد كشتوت شي يلبنت على الاشجار
 يشبه اللبث الحكي لا ورق له وله زهر صفار يبيض فيه مرارة
 كمنه هو حب اصفر من الملك واكر من العسل غير مطح

قمرية

الغزة
رواس

لونه ما بين الغرة والصغرة ويعلمه البقر لشج شمس حبس
 الكاهة تدور مجتمع في عظم الكلبة مخدر غاية التحذير نبت في الابر
 لادن مورطوبة يتعلق بشعر المهن الراعي ولما با اذ اعنت
 نباتا يدف بتيوس اذا ارتكتم عليها نداوه لك هو صمغ حبشيه
 يشبهه بالمرطبة الرايحه موسم الموم الصافي هو جدران بيوت
 النخل التي يبيض فيها وقح وفيها العسل والموم الاسود يخرج
 لواراة ما يران هو حب ذو عقد صند وقية الى السواد انط
 قليل ما رسك هو قحاق وقشور واقاع يشبه البسبال الى الصغرة
 وله عفو صر سورجان هو اصل نبات له ورد ابيض واصفر نبت
 في سفوح الجبال ورقة لاطي بالارض عشر شجرة اعراية يمانية له
 اوراق يتوعيه تيسل الجلوس في ظله فونبات له اوراق شبيهة
 بالكرض وله ساق مثل فراع ارجواني ذو عقد وزهر كانه حبس
 مشق اسفل اصلا شجبا شجر وفي اصله عطره قنطوريون من
 بار و منه صفار فالبار قضبان يبيض وصمغ في وسطها خضرة ونباتها
 كبار كاللكنه والصفار شبه حبشيش الفوتج والسذاب فيموبيا
 هو صناع كالرخام يبيض برقة طيبة في طعمها كافرية يربو الشكر
 شبطج قطع حبش صفار له قشور كالعقار نقل نبت في احيطان
 العتيقة وحب ذالح شوكران هو نبات له ساق كالارزايخ
 وورق كورق القنا وزهر ابيض ويزر كالانيسون حرق منه

ابيض ومنه اسود فالاسود قطاع منبسط له ورق شبه ورق
 الرتيبون الى السواد وساق قصيره الى الفريزية وشكل كالنعومة
 وفيه نرمة والابيض هو طاء ابيض وقشور مستقيمة الشكل
 لارزانه فيه وبناته مثل لسان الحمل الملون ثبت في الاماكن الجليية
الفن الثاني من الساب وهو قشبان القوم الاول في كثر اتخاذ
 الادوية والقاعطها وحفظها وما يتعلق بهذه الامور **الفصل الثالث**
 في اعيان الساط الادوية وحفظها الادوية اما معدنية واما نباتية
 واما حيوانية اما المعدنية فافضلها ما كان من المعادن المعروفة
 المشهورة مثل الزاج القاسي والبلعديس القبرسي وان يكون
 نقيه عن الطلغ الغريب بل يجب ان يكون المنقط هو طوبه
 العرف في باره فيكون في لونه وطعمه الذي يحسه واما النباتية
 فيصنف اصناف الاوراق والرزور والاصول والعصبان والزرير
 والثمار والصمغ كيف يليقظ الاوراق فيجب ان يجتنب بعد ان
 يتم جمعها ويكحل جرمها وقبل ان تغير لونها وياخذ في السقوط والشار
 كيف يليقظ الرزور يليقظ بعد ان يستحكم جرمها ويغسل عنها الحماض
 والمائية كيف يوخذ الاصول يوخذ كما يريد ان يسطو الاوراق
 كيف يوخذ الازهار يجتنب بعد الشبخ التام وقبل الرزور والذبول
 والسقوط كيف يوخذ العصبان يجتنب بعد الادراك التام وقبل
 الذبول والشبخ كيف يوخذ الثمار يجتنب بعد النضج التام وقبل

الفن الثاني من قشبان
 القوم الاول في كثر اتخاذ
 الادوية والقاعطها وحفظها
 وما يتعلق بهذه الامور
 الفصل الثالث
 في اعيان الساط الادوية
 وحفظها الادوية
 الكرماني

استعدادها

استعدادها للسقوط كيف يوخذ الصمغ يوخذ الصمغ فيجب
 بعد الانعقاد قبل اطعام المعدل لانها كيف يوخذ طباشير
 يوخذ على غصنها عند ادراك نودها واعلم ان الاصول
 كلما كان اقل تسجيا وان العصبان اقل برهلا والرزور
 اسمن واكثر امتلاء والقوام اكثر الشار فهو اجد والمجتمعي
 صفاء من الهواء افضل من المجتمعي في حال كدورة الهواء وطوبه
 كيف حال البريات والجليات البرية اصغر حجمها من النباتية
 كذا اقوى والجليية اقوى منها والتي غلبها عراوج وشرفات
 اقوى من غيرها والتي اصاب وقت جفافها اقوى من التي اخطاه
 زمانه وكلما كان لونه اشبع وطعمه اظهر ورائحة اذك فهو
 اقوى في باره واعلم ان الطباشير يصفى قواما بعد تسخينه خصوصا
 الاوراق واما الاصول فانها اطول مدة بقاءه وكذلك
 الصمغ خصوصا الرتيبون فانه يصفى بعد تسخينه وما حل
 واما الماخوذة من الطيور فانها فيجب ان يوخذ من الطيور النابتة
 السبابة في زمان الربيع ويحار اجسامها وانما اعضاء
 وان يوخذ بعد ذبح وذكاة **الفصل الثاني** في حفظ الادوية
 يجب على خازن الادوية ان يرعى في حفظ الادوية امور
 احد ما جمع اجزائها بالذوق والثاني اطلاقها باحفاظات
 والثالث بالظروف والرابع بالمكنة والخامس بالوضع والسادس

جاسها

في حفظ الادوية

فان خرا الادوية ما له قوة ضعيف بطلان مرور الزمان ومثلها ما
 كالزمار والاوراق وبعض من البرزور فيجب ان يدق في حمار
 الرطبة والظاوة ويوقص ويحفظ في الظل ليقوى في القوة
 مدة طويلا كيف يكون المظط المظط بالاشياء الحافظة فان
 من الادوية ما يحلل رينا ويذيب او ساخل ونحو فصاح الى
 انصاف في آخره كحفظ عن التحلل والتصلب كخاصية في مثل
 الكافور والبيشمير والرفينون كحفظ بالسلب والعقل ان يحفظ
 بالبقا كيف يحفظ الادوية بالظروف اعلم ان خرا الادوية
 ما يجب ان يحفظ في قارورة ضيقة الراس مشدودها بها
 بالشمع مثل المسك والغير ونحو ذلك ومنها ما يحفظ بالزهر
 المشدود الراس مثل البرزور والاوراق ومنها ما يحفظ بالزهر
 مثل البهمنين والخرنوبين ومنها ما يكفيه الكسبي المتخذ بالكرباس
 برزور الجاريني والرياس كيف يجب ان يكون الما الى الادوية
 اطراي التي يوضع فيها الادوية يجب ان يكون مشدود في المظط
 والبرد خاليه عن الايداء غير مكشوفة للهواء مصنونة عن الرياح
 والا دخره كيف يوضع الادوية في الخراي ان خرا الادوية ما له
 قوة حادة قوية ورائحة عالية شديدة مافذة في الاشياء
 مثل الجند بستره واطلقت المسك وغير ذلك يجب ان
 يوضع الادوية نوبتها خصوصا الادوية التي فيها قوة مستعدة

شديدة
 المرح

لبوز

لبقول تلك الراجح مثل البنسج والورد واليملوز وغير ذلك
الفصل الثالث في كيفية استعمال الادوية وتصنيع اجزاها
 وايضا لها باليدن داخل او خارجا وتصنيف الاجزاء وان تحسنه
 احدها السحق والثاني الطبخ والثالث الاذوق والرابع التخليل
 والخامس الانتاع كيف يكون قانون السحق اعلم ان السحق يختلف
 احواله باختلاف الادوية فان خرا الادوية ما يقوى اللدق الجريش
 مثل الادوية التي تطبخ ومنها ما يدق ما يلا الى المظنونة المنجولة
 بمخل معتدل في الصيق والسعة نحو احتلاط الكيون ودواء التردد
 وغير ذلك فانه اذ البولغ في سحقها بطل فعل الدواء ومنها ما
 يجب سحقها بالماء كالجواهر ومنها ما يجب ان يبلغ في سحقها بالماء
 شديدة مثل الكوراء والاحجار ومنها ما يجب ان يسحق على الصلابة
 حتى يسحق وطين جدا مثل اللدوب والبرزور والبهمنين وغير ذلك
 كيف يكون قانون الطبخ ان من الادوية ما يجب ان يدق ثم يطبخ
 بطحا مثل زرا الخيش ومنها ما لا يحتاج في طبخ الى العندان
 مثل البنسج ومنها ما يجب ان يطبخ مع موزة كالا فيثون ومنها
 ما يبيض ويشح ثم يطبخ مثل الزوائد ومنها ما يطبخ كما هو مثل الاورد
 ومنها ما يطبخ بطحا لسانع جمر شراب الزمان ونحوه ومنها ما يطبخ
 في العدر المشدود الراس كما لو صارت والربوب ومنها ما يطبخ
 في العاقم المشدود الراس مثل اطشاش ذوات الرواج ومنها

قوة استعمال الادوية
 وتصنيع اجزاها وتصنيفها
 البين داخل او خارجا

كيف يكون
 قانون السحق

كيف يكون
 قانون الطبخ

ما يطبخ في اوان مصاعفه مثل الديكبريك ومنها ما يطبخ في الووع
والاخر ليصاعده بخارها ويتقطر كيف يكون قانون الاوراق
الاحراق ايضا على اتخاذ كثيرة فان من الادوية ما يجب ان
سالم في اوقاتها حتى يصير راد البض مثل قرن الايل والصدف
ومنها ما يجب اوقاتها ليستر في المراس مثل الابريج ومنها
ما يحرق كالموس على اطر على الاطعام ومنها ما يطبخ على نرج
يحرس ويحفظ مثل الجرب ومنها ما يحرق في الكزان والقوارير
المطينة الموضوعة في الشور حتى يحرق فيها مثل العنبر ومنها
ما يحرق على الطابقي الخرفه مثل السطبان كيف يكون قانون
التجليل التجليل قد يكون في الماء وقد يكون في غيره فان من
الادوية ما لا يتجلى الا في الماء اطار مثل الاشق ومنها ما لا
يتجلى الا في الماء البارد مثل السقمونيا ومنها ما لا يتجلى الا في النور
مثل الغبير ومنها ما يحل في العصاره مثل الصمغ كيف
يكون قانون الانواع هوان يطبخ الادوية في الميزه والماءات
ويترك فيها زمانا حتى ياخذ الماء قوة الادوية والترك فيها
قد يكون في مدة طويله الى عشره ايام فصاعدا مثل نوع البليج
وقد يترك زمانا يسيرا وقل منه مثل نوع الفواكه
الفصل الرابع في كيفية ايصال الادوية الى البدن
اعلم ان شر الادوية ما يجب ايصالها الى داخل البدن ولو

كيف يكون
قانون الاحراق

كيف يكون
قانون التجليل

الغير يترك
بالدق

كيف يكون
قانون الانواع

في كيفية ايصال الادوية
الى البدن

يصل

ليصل الطيبه فيها ونورها ويوصلها الى الاعضاء المحتاج اليها و
منها ما لا يحتاج فيها الا ايصال الى الجوف ويكتفى بملامتها ظاهر البدن
كيف يكون الا ايصال الى الجوف قد يكون طريق النعم وقد يكون من سائر
الاجزاء والذئ طريق النعم قد يكون اطلاق موضع وقد يكون اطلاق
من غير موضع وقد يكون شرا كيف يكون الا ايصال قد يكون
من جنس البنادق وقد يكون من جنس الجرب والجرب المسهل
قد يتصلح كالجرب من غير شرب وقد يتصلح بغير شرب وقد يلبس
فيمص من غسل موقوفه او سكر ثم يتصلح وقد يعلق النعماء ويطرح
الجرب في النعم ثم يتصلح كيف يشرب الادوية قد يداف قليلا
اذا كان النور الضيقه والبتض كرب السمج حل والميه وقد
يتخرج قليلا اذا كانت الحده عاينه لشربها وقد يشرب اما
حارا اذا كان النور الضيقه واما بارد اذا كان النور الضيقه
واما فاترا اذا كان النور الضيقه كيف يصل الدواء الى
البدن من سائر الطرق اما ايصال الدواء الى داخل البدن
من سائر الاجزاء وفي سوي النعم فمن وجوه كثيرة قد كورة في النعم
الذي يدلفه احوال الادوية من اطقن والرزاقات والبياقه
والا طليه والقطرات وغير ذلك مما عده دلتها وفرها ما هي
واعلم ان القطرات يجب ان يكون فاتره ولم تدر الحن
والرزاقات القسم الثاني في كيفية اتخاذ الاستواء و

في كيفية اتخاذ الاستواء
من اللين واللين واللين
واللين واللين واللين

في اخذ الاشياء

كيف اخذ
الافاعي
عنه بنحوه

خوردني

كيف اخذ
الضبع
وهن

الادوية من الدق والطبخ والاعراق والسحق وغير ذلك الفصل
 الاول في كيفية اخذ الاشياء كيفية اخذ الافاعي اما اصطفاها
 فيجب ان يكون في زمان صاف مثل اوائل الصيف ومن موضع بعيد
 واما اجسادها فيجب ان يكون منها المفرد على الركوس المستعصم للذفات
 رقابها البرء او انها في النجاسة الاشياء وان يكون الاذنان الشفرة
 وان يكون لها نابان فصاعدا ويجب ان يكون سريرة الحرك المنقبه
 الركوس ثم يؤخذ من جانبي الركوس والذنب اربعة اصابع ويجوز
 دفن واحدة فان كان سيلان الدم منه كثيرا وجرت طوله وموت
 بطبا فهو مختار والا فذلك ثم يسخن احشائه ويطبخ حرارة
 وغسل بالماء والمخ حرارا ويطبخ بالماء والمخ والنتج يطبخ
 حرا ثم يطبخ اللحم عن العظم ويستعمل كيف اخذ ومن
 الضبع وهو ان يؤخذ في اول الربيع صبيحة عوجاء انش منه ويشتد
 يد ابا ورجلا لعضها الى بعض او يصير في قدر نحاس ويطبق عليه
 ايضا ويثبت من كل واحد كفت ويطبق من الماء العذب قدر
 ما يكتفي وهي حية ثم يعطى في القدر ويطبخ بنار لينه حتى يهزا
 وبعد ذلك تزل عن النار ويصفى المرق ويطبق جلدنا و
 عظامها وشعرها وظهرها وجميع انعامها ثم يعاود المرق الى
 القدر النظيف ويطبق عليها ومن اللسان ودهن الناري من
 كل واحد قدرا سكر حبه ويطبخ بنار لينه حتى يهزي منها الثلث

الخ

كيف اخذ
وهن العال

كيفية اخذ
السلابة

كيف اخذ
الطير العوي

ثم يلقى عليه العسل مثل المرة ويطبخ الى التوام ويستعمل كيف
 اخذ وهو الثعلب يؤخذ ثعلب مهم ذكر ويبدأ به وحده
 ثم يلقى الزيت في القدر عليه واحدة ويطبخ فيها الثلث
 حقا ويطبخ بنار لينه حتى لا يبقى فيه رطوبة ويصفى الزيت ويرفع
 في اناء من فضة ويستعمل في النقرس وكذلك يخذ زيت الخشخاش
 لينه اخذ السلابة اذا باليتيوس الجلبية على صفة
 طويلة حتى تراكت وركب عليها شي يحين دسم كالقار كحج ذلك
 كل واحد يؤخذ اظنك ويطبخ في الماء ويؤخذ ماؤه مع
 شدة بول البقر ويطبخها على السلابة في اناء حديد بقدر ما يغز
 ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم يدلك بها شديدا ويصفى
 الماء عنه في اناء حديد ويوضع في الشمس ثلثة ايام ثم يؤخذ ثقل
 الحاتر ويصب الماء الصافي الذي طفا فوقه ثم يصب عليها ماء
 اظنك والبول ويعمل ما فعلت اول ثلاث مرات ثم يوضع
 في الشمس احد عشر يوما حتى يعطى ويصير مثل العسل ويستود
 كيف اخذ اطراغويد بطرس وهو عصود من جنس الصعق
 اصفر من الصافي خلا الصفود المني ولون بدنه بني الرمادي
 الاصفر والاحضر وعلى جناحه ريشات ذهبية وعلى ذنبه نقط
 بعض النور في الشتاء وفي الصيف وعند اطيافه ولا
 شأ نظيره يطير قليلا ويضع ويصفى منه اذا ما تحرك الذنب

كيفية اتخاذ
دماء التيس

يؤخذ وينج وينتف ريشه جميعا ويوصل نيا كما هو مطبوخة الكلب
 كيفية اتخاذ دماء التيس ويؤخذ تيسا قد مضى عليه اربع سنين
 وينذبه في الوقت الذي سدل العنق فيه باللون ويؤخذ منه
 في قدر او برام جديد قد اغلى فيه الماء العذب مرارا حتى يذهب
 ما فيه من طينيم البرمة والملوحه ثم يترك اول الدم واخره
 حتى يسيل ويأخذ وسطه في هذا الدر ثم يترك حتى يجف ثم
 يقطع اجزاء صغيرا ويؤخذ منه اقراصا ويجعلها على حرقه نقيه
 ويصنعها بطبوسه كحبرة واقية للبخار واتركها حتى يشد حنوطها
 في موضع لا يصل اليها نذارة البعثة وشربها مطعقة في الشراب
 الطلو كصاة الكلى او في ماء الكرفس الجلي وقت سكون الوجع
 فترى امر العجسا في تفتيت الحصى في كيفية اتخاذ صل العنصل
 يؤخذ اسقيل البض ويقطع بسكين خشب قطعاً مدورة
 ويجعل في حنوط من غران ليتصق بعضها ببعض ويجفف في
 الظن اربعين يوماً ثم يؤخذ منه من يملئ عليه ثمانية عشر رطلا
 من الحلى الجيد ويوضع في الشمس ستين يوماً ويحفظ الاثنا جيداً
 ثم يخرج منه ويغم ويغلي بحرقه ويؤخذ ويستعمل كيفية اتخاذ
 النجاش يؤخذ من الود والهندك والكاغور والمسك
 وكل ما ينسحق من الاغايه وينعم سحقه ثم يذاب العنبر في دمن
 البسنتج المسحق على النار ويملئ اللادني فيه وهو يتخين حتى يلبني

كيفية اتخاذ
حل العنصل

كيفية اتخاذ
القنالج

كيفية اتخاذ
الزباد

جد انهم ينجن الادوية ويجعل فرات قبل ان يبرد ويؤخذ ويستعمل
 في وقت الحماة كيفية اتخاذ المر يؤخذ من النخالة قدر عشرة
 اثناء ويصل بالماء العذب مع الملح حتى يربط ثم يترك حتى يجف
 سبعة ايام ويلون ذلك في آخر الربيع ثم يعرض ويغسل بالماء
 العذب حتى لا يبقى فيه قوة ثم يجعل المياه في خابيه ويوضع في الشمس
 ثم يؤخذ دقين الشعر مقدار عشرة اثناء ويحرق ويترك حتى يجف
 ثلثة ايام ويجرب ويطرح فيه ويترك في الشمس اربعين يوماً ثم يلبني
 فيه الجمر مقدار خمسة ايام ويجرد ماؤه طلاء اشقشق ويترك بعد
 الجمر عشرين يوماً ويجرد المياه ثم يعرض ماؤه ويجعل في وان اخر
 مثل القنصاع النصار ويوضع في الشمس حتى يدرك وقد يطرح
 في الارزايح الرطب كما يشجرة والشونيز والمانخواء واللون
 وقد يشد من السمك على هذه الصفة العنصل الثاني
 في اتخاذ الادمان الادمان المخذة من الاشياء نزعان اما
 حقيقى وهو المستخرج منه مثل دمن السمسم واما اصنافى وهو
 اللؤلؤ يطبخ مع دمن حتى يأخذ الدمن قوة مثل دمن البسنتج
 الحماة دمن الخروع يطبخ المحرق بالماء الكثير حتى يخرج ما فيه
 نزاله هنيهة في الماء ثم يستعمل استخراج دمن البض يؤخذ
 صنرة البض الملوقة ويغلي جيداً ثم يوضع على طابن فوق
 البحر ويوضع فوقه شي ثخن الملس حتى يعطر منه الدمن ويطلق داخل

بوم
في اتخاذ
الدهان

اتخاذ دمن
الخروع

استخراج
دمن البض

استخراج
دهن الحظ

في استخراج
دهن الحظ
تربية الارجح

الطشت النقي ومقابل به في الشتر لسيل من الدهن استخراج دهن الحظ
يدق الحظ جريشا ويجعل في القمع والابن حتى يتقطر وقد يوجد مثل
ما يوجد غسل البلاد كما يذكره من بعد استخراج دهن الحظ والارز
على هذه الصفة الفضل لما كتبت في الابحاث تربية الارجح
يؤخذ الارجح الطين وتقطع طولها بالبريق اجزاء ونسفي داخلها حتى
ولم يبق في اجانها خوف وسحق بقاء عذب صاف مع ملح جوزين ابيض
سبعة ايام حتى يشتد ثم سبعة ايام اخرى بلع بقاء عذب حتى يتغير لون
ويكون اسفرا خارج كالدخل وقد يراق الماء حتى لا يبقى فيه ملوح ثم يؤخذ
عسل حيد جرد ومن الماء جوزين على قدر ما يعمر الارجح ويطبق في القدر و
يطبخ نار لينة ساعتين ثم يؤخذ من الماء والعسل وترك ليلته يطبخ
في العسل مزوج رغوة ثم تزل عن النار ويبرد ويغمر عذرا الفا ويرطقل
واحد من موني ارجح زعفران وقاقلة وبل من كل واحد مثقال قرح
ودار حني من كل واحد نصف مثقال مسك دانق ونصف ثم يطبخ
في بستوق ويستوق راسها وكلما كان الهواء ابرد كان التربة اجد
وقد ترك في الملح بعد ما جعل الماء عشرين يوما ثم ترك في الماء العذب
الجدار بين يوما ويجرد الماء كل يوم ويسيل في طرف النهار من صبح
مانا له من النفس والرائحة ثم يعصر ويترك يوما وليد حتى يذهب عنه
البلغم ثم يطبخ على الرجم تربية البليغ يؤخذ بليغ كابل ويحرق في
الارض حوة في موضع نداء رمل عذب ويجعل من البليغ ساق وقوة

تربية البليغ

رمل رطب

رمل رطب ساق وتحمه رمل رطب ساق ومغز على الماء وبعد يوسني
يؤخذ البليغ الكابلي ويطبق عليه رمل آخر طين غير الاول ويترك
يومين حتى يربط تفعل ذلك عشرة ايام حتى يربو ويرطب ويتفتح
ثم يغسل بقاء عذب ثلث مرات او اربعة ثم يؤخذ بمر وميم ويطبخ
بماء كثير ويطبق البليغ في ذلك الماء المطبوخ ويطبخ قليلا قليلا على نار
لينة فاذا انفتح يغسل غسلًا نظيفًا ثم يؤخذ العسل ويطبق عليه ويؤخذ
رغوة ويطبخ به ويؤخذ الافا ويرطقل في ذلك في الارجح ويجعل في قرق
كثان نظيفة ويطبق في القدر ويغرس كل ساعة حتى يخرج قوتها ويطبخ
في اناء زجاج ويطبق في عسل مزوج الرغوة من واحد ويطبق في قرق
مسك وزعفران وقليل غيره ويجعل في اناء ويستوق راسه ويحعل
وكلما علق كان اجد فاما الزنجبيل وسائر الياضات يسحق في
الماء حتى يربط ثم يطبخ مع العسل واما سائر الاشياء فيغسل
تربتها على نيباس ما ذكرنا من الطرح في الملح على ما وصفت تربية الارجح
يؤخذ المراد ارجح مقدار من واحد ويسحق في الهاون مع الملح مقدار
منوين ويصيب عليها الماء العذب ويوضع في الشمس ويجرد الماء كل
يوم الى اربعين يوما حتى لا يبقى فيه اثر الملوحة ويغرس في كل يوم
عند ما يجرد الماء ثم يحفف ويوقص ويوضع فوقه وتحمه الورد
تربية خبث الحلد يؤخذ منه الجيد المصنعي المصنوع ويحلى بالبار حيدرا
ويطبخ في الخل السيف تغسل بسبع مرات ثم يترك في الخل

ويرش في

ثم يؤخذ بمر وميم

ونظير

تربية الارجح
ديار الحظ

تربية الارجح

تربية الارجح

تطرية الدهن
العتيق

استخراج
طين الحلة

عمل الزواجا

اتخاذ الخبار

استخراج
الشبر

اربعين يوما وقد يتلى بعد السحى قليلا جدا في مقدار ثم يستعمل وهذا
اولى نظرية الدهن العتيق بحسان يصيب الدهن في الهاون
المنظف ويطبق عليه في الجلد ويفرب منه ضربا جدا الى ان يذوب
الجلد ثم يوضع الى ان يسكن ويصعب عنه اطعمها فوفا من الماء في
اوان طرح فيه الماورد وغرب ضربا جدا في قاروره ثم غزل
عنه الماورد كان جدا ويصير طيب الرائحة استخراج طين الحلة
يؤخذ طين جوف وسحق في الرمل والحصاة وكلط مع خرسان
الاسنان الذي يؤخذ في ساقط الحامين او يؤخذ شجر العز وتقطع
قطعا صغيرا وتخلط مع مثله من الرقيق المدقوق المنجول ويصيب
عليه ماء قدا زيب فيه الملح ويحده طينا ويوصح له كدسبة ايام
يبل بالماء لكل يوم سلا يحف ثم يرفع ويسهل عمل الروفا الرطب
يؤخذ الصوف الذي في اتخاذ اللباس السمان وخصوصا من
وعلق في العدر ويصيب عليه ما كثر ويطبخ حتى يرتفع الدم فوق
ثم يترك حتى يبرد فاذا برد يؤخذ ذلك الدم الطافي فوق الماء
فهو الروفا الرطب اتخاذ الزنجار يؤخذ من الخمل المنقطع ويجعل
في الهاون الذي في الخناس ويسحق بحدق من الخناس الشمس
القائظ حتى يسلج ثم يجعل فيه شرب ويطبخ بمقدار ولا يزال
يسحق ثم يحج ويحفف ويرش عليه الخمل وورد الصبيان
ويسحق ويرش في الغراء العتيق استخراج الشبر يؤخذ قشر

الزنجار

الشبر المحدث الجلد ويغسل بماء بارد ليرزول الراب عنه ثم يصيب
عليه غراما مغلي ويرك في موضع دفن او في الشمس فان ذلك الماء
يصير له رجا على لظا فيؤخذ برق فانه عر الاخذ شديدا اللصاق باليد
ويوضع في حمام زجاج في الشمس وتوق العباد فانه يجف ويرفع
اتخاذ الملح يؤخذ دماغ الحبل وشحم كل المعاون وسحق خرخره وورده
ويطبخ مع شئ من البر الحبل وينعم دقها ثم يجعل في حرف عظام
الساق ويؤخذ اتخاذ زبد الشمع يؤخذ مقدار درهم من الشمع
المصنق المذاب ويطبق في هاون ويصعب عليه وزن اسنان
منها ومن الوردة او البنسج او غيرهما ثم يلق عليه قطعا من الجلد
ثم يفرب ضربا جدا ويرفع فاذا اذا اب الجلد وطفا الدهن
فوقه صب حله ويستعمل استخراج غسل البلاد يؤخذ قنينة
زجاج طويلة العنق وطين بطين الحلة ويؤخذ البلاد زو
يغزل عنده اعمام ويغلا القنينة منه ويوضع على راسها ليقع ثم يعزل
الى الطين ويجعل منه الرئس وتغور وسط مقدار ما مع فيه عنق
القنينة ويوضع القنينة فيه مخلوسه ويوضع الرئس على اعده
مرتفع ويوضع حته باراء القنينة اثناء ويوقد فوق الرئس النار
زبل البقر الى ان ينقطع غسل البلاد رقيه فاذا احسب على القطر
يرفع وقد يؤخذ غسل بان يحك منه وهو يابس كما هو في
اتخاذ الملح يؤخذ من الرماد جزء ومن القل نصف جزء ومن

اتخاذ

اتخاذ زبد
الشمع

اتخاذ
عمل البلاد

اتخاذ

استعمال الابرسيم في لاديه
لا يطبق للحرق والقرض

تخاف لاطم

اتخاذ لاولي
المضاعفة

اتخاذ لادخه

اتخاذ ماء
الوجع

اصلاح الربيون
الفادحي

النور ثلث جزء ويطبخ الكحل في الماء ويصنع ذلك وفعلي حتى يجف
على استعمال الابرسيم في لاديه لا يطبق للحرق والقرض
يؤخذ الابرسيم وفعلي في الماء علينا جيد ان يصنع الماء عنه
ثم يصنع يطبخ في العسل حتى يصب الماء ويستعمل الصلح كما يحسن
الادوية به لتخفيف لاطم اذا اجتمعت التي لاطم كمنى مثل
البهطه وحشيت عليه الدخان ان يذ اخذ فانصب قدر
وصب فيه ماء وضع فوق القدر اعود او وضع ذلك الطعام
مع ائنه على قدر الاعداد او قد تحت القدر حتى يغلي ذلك الماء
عليها جيد فان ذلك الطعام ينجي بانه يبرق اليه من البخار ولا يذ عن
اتخاذ الاوان المضاعفة يؤخذ قدر كبير واسع الركن ويصب
الماء فيه ويوقد تحت النار ثم يصب الدواء في قدر صغير ويضع
فوق الماء في قدر كبير ثم يعل الماء في الكبر اتخاذ الاوضة يؤخذ
طشت ككوب مدهون بدمى ما ويوضع تحت سراج فيه تسب
من المايعات ويد عليه الاشياء اليابسة قليلا قليلا حتى
القدر ونحوه ويصعد منه الدخان ويعلق بالطشت اتخاذ ماء
الرجاج يؤخذ الرجاج الشامي وفعلي القصارين من كل واحد
جزء فيذ امان في بوطقة ورفق ونزل حتى يبرد ويؤخذ ما يرفع
على راسه مثل البرعوة ويستعمل اصلاح الربيون الفادسي يؤخذ
الربيون وسبع في ماء حار غره اياما ثم يعنى عنه حتى لا يبقى فيه

طعم ثم يؤخذ راسك العنقبي فيسقى هذا الماء في الشمس اياما ثم يسقى
منه الربيون مثل وزنه عشرين مرة فانه يعمل على الصنعي اصلاح
اللبق يؤخذ اللبق ويقتد ويلقى في الماء ونلقى منه من كل اربعة
المقره بقدر وزنه ودقها ثم يذاب بالعسل ويغلى به الادوية فيغلي
اللبق بدمن السمسم او الزيت ويخلط مع الادوية اتخاذ
ماء الجبس يؤخذ ثلث ارطال لبن حليب وفعلي غل غل حتى يترس
عليه ثلث اواق من الكحل في الباردة وينزل عن النار ويترك حتى
يخش ثم يعنى في كبريس صيني ويستعمل اتخاذ الابرمن اليابس
يؤخذ اجانه واسه الركن مثل اجانه الصابون ويكون غرها
في سرة راسها وفي جوفها شبه كبري يعلق عليه الانسان ويكون لها
غطاء مهندم مضمين وفي الوسط في ملتقى التصفي توضع قدر
ما يسع عنق الانسان فيختره الارض حنونة على قدر ظل الاجانه
ولها فيه الاجانه فاذا اجتمع البرا وقد نبت هذه الحنونة ويؤخذ
الانسان في الاجانه وفعلي راسها بمضمين بحيث يكون راسها
حتى يوقف اتخاذ الابرمن الرطب يخذ حوض من نحاس ونصف
او غيرها مطولا على مقدار طول الانسان ويلا ماء حارا باردا
ويجلس ويضبط العليل فيها ويجب ان يكون جواربه على مقدار ما
اجلس العليل فيها كان راسه خارجا في الغطاء ويكون الراس على يده
مقورن الطرف الذي يلي ركن الانسان حتى اذا جلس وضبط فيه و

اصلاح
الربيون

اتخاذ
مياه الجلبان

اتخاذ الابرمن
اليابس

٦ من العنقبي
٧ ثياب الاجانه
٨ في السرة
٩ في السرة
١٠ في السرة
١١ في السرة
١٢ في السرة
١٣ في السرة
١٤ في السرة
١٥ في السرة
١٦ في السرة
١٧ في السرة
١٨ في السرة
١٩ في السرة
٢٠ في السرة
٢١ في السرة
٢٢ في السرة
٢٣ في السرة
٢٤ في السرة
٢٥ في السرة
٢٦ في السرة
٢٧ في السرة
٢٨ في السرة
٢٩ في السرة
٣٠ في السرة

احراق الذهب

احراق العفان

احراق الحجارة

احراق جيت الحديد

احراق الزجاج

احراق الزجاج

جدا الغيت في المعروضات قليلا من البريت الاصغر اوراق الذهب
 پرده ايضا بالمبرد مثل التراب ولكن مبرشي من اللاندر المبرد
 ثم يلقى في المعرفه ويصيب عليه ماء الملح ويغسل حتى يذهب الماء
 ويبقى الذهب واللاندر ثم يسحق فاما اوراق النحاس فتطرح
 ماخذ الصغارون اوراق العناب يوضع العناب يطرح
 في كوز جديد مطينه مدور الكراس ويوضع في شور غير شديد الحرارة
 ويترك ست ساعات اوراق الحجارة كبريا ياراد منها كهيئة
 البندق ويجعل في قدر جديد ويغلي القدر بغطاء مشقوب من
 وسط اوقن مواضع كثيرة وهو اجود ليهل خورق الاخر
 الدخانية المولدة عن تلك الحجارة من تلك الشوبه يطبخ طيني
 الحكة واودخلها في النار فاذا اجتمعت الحجارة ويصير طائرا فافرح
 القدر والى تلك الحجارة في ناءه وصب عليه سمنا وقلبت تلك القطع
 الى ان ينظف حوائجها ثم انما ثانيا فاذا اصارت مثل النار اخرجها
 وصب عليها سارا احمر قويا ودعها حتى يبرد ثم ردها الى القدر
 ثالثة واخرجها وافعل به ما فعلت اوراق جيت الحديد
 المريل يدق جريشا ويغلي على طابق قليلا بالغا اوراق الزجاج
 يوضع الزجاج النقي الجيد ويسحق جدا ويجعل في كوز جديد
 مطين اوقن بوطه ويوضع في اللون ويشد راسه ووقد
 تحت نار حتى يحرق ويصير اوراق الزجاج يوضع من قلى

الاشنان

الاشنان رطل فيدرب في اربعة اوطار ماء ثم يحق الزجاج النقي
 حتى يحرق ويطبق في ذلك الماء مرارا حتى ينسوى وينسحق اوراق الرطاب
 يوضع من الهزبة وصب احياء ويطبق في قدر نحاس ويحرك حتى يصير اودا
 حرق البرسيم يوضع في قدر نحاس بالمقراض حتى يصير مثل جبا ثم الغة
 على حرقه وضع اخر قه على الحجر وحركه الى ان ينسوى ويصير بحال الشحني
 ولا يالفة في حرقه على البروز تحت طابق من حرق جديد ويوضع
 على جبر لينة حتى ينسحق ثم يطرح عليه البروز التي اريد عليه ويحرك حتى
 ينسحق قليلا من غير ان يحرق حرق الشير يوضع في الشير ويغلي
 بعسل ويغرض ويحرك حتى يحرق لينة التجاذ المحقة هي انوية
 مسدودة بظفرها رقيقة فاما كهيئة الانوية فمن ان يكون الانوية بدورة
 مسانعة ويجعل احد طرفيها اذق والاخر اعطى على النديج الحار
 وينسحق ان يغم تجوز الدائرة بثلث وثلاثين وجعل بينهما حجاب زجاجي
 من الانوية وقد اطم بالانوية الحام شديدا ليكون حار ايسر جريه
 المحلطين كحيش لليخرج من احد الطرفين الى الاخر ربح ولا ماء ويشد
 راس الحجر الى اصغر من الطرف الاضيق ليجام قوس ثم يبدل الرقيقة
 في الطرف الاضيق ويكون ثم الطرف الاذق منقوشة ثم شفت في
 الحجر المسدود ودراسة تحت الرق في موضع لا يدخل المقعد ليخرج المبرج
 عنه الفل المالك وموشة اقسام القسمين الاواني التانية
 الى كم قسم ينقسم الطب ستم الى جزئين نظري وعلى الى كم قسم ينقسم

احراق الرطاب
 حرق البرسيم
 حرق البروز
 حرق الشير
 كيفية اتخاذ
 الحفرة

حرق الشانبا

الى الجباد من السبله المتبوله من صاحب الطبيعى مثل الاركان في لغتها و
 لغتها والى النظر في الامور المبرهنه في العلوم الطبيعى مثل الامراض
 واسبابها الى كم ينقسم العمل الى حفظ الصحة واعادتها الى كم
 ينقسم الاعضاء الى مزده ومركب الى كم ينقسم المعزده الى القوة
 حساسة كالعصب والى ما ليس له قوة حساسة كالعظم الى كم ينقسم
 المركبة الى رئيسه كالدماغ ومزده مثل العين الى كم ينقسم رطوبات
 البدن الى رطوبات اولى كالاخلط ورطوبات بايه كالغذاء
 الى كم ينقسم الاخلط الى طبيعى وغير طبيعى الى كم ينقسم التقيح والظفر
 الى حشيش والى اضافى الى كم ينقسم العناصر الى حشيش والى تليل الى كم
 ينقسم الدم الى عمود وجلي ردى الى كم ينقسم الصغراء المعدية
 زنجارون والى كراتن الى كم ينقسم السوداء الى كبدى والى
 احتراقى الى كم ينقسم المزلج الى قشيم اولين مزاج اول و مزاج ثان
 الى كم ينقسم المزاج الثانى الى مزاج سلس والمزاج مولى الى كم
 ينقسم المزاج الاول الى معتدل وغير معتدل الى كم ينقسم المعزود الى
 احرارة والرطوبة الى غزيرة وعرضية الى كم ينقسم المزلج الى المزلج
 الى مزده ومركب الى كم ينقسم المعزده الى ادهى والى ساذج
 الى كينيات الناعلة القيمان الحرارة والبرودة والمنفعله
 لذلك رطوبة وبسوسة الى كم ينقسم الابدان فى رداة المزلج
 الى قشيم ابدان محطه وابدان ممنونه الى كم ينقسم الملوت الى

طبيعى

طبيعى واخر الى كم اجناس لا مثله اما بحسب الاوجير واما بحسب
 القوة كم اجناس الامراض جنسان اوليان مما الامراض المادية
 وغير المادية القسم الثانى فى اللاتيات كم احوال الانسان
 ثلثة الصحة والمرض والحاله المتوسطة لم اعطاء الرئيس ٣
 القلب والدماغ والكبد والارواح ٣ النفسانية والطيوانية
 والطبيعية كم القوى النفسانية ٣ المذكورة والمنفعله والى حفظ
 كم انواع تريب المفاصل ٣ الموثق والسلس والعزم كم اسباب
 الجزئه ٣ الواصلة والبادية والسابقه كم الامراض المعزده ٣
 امراض المنشاء الاجراء والالية ونوعى الاتصال عظامكم وجه
 شغل المسالات فى البدن ٣ حكم جوهه وكييفية وبخيره
 من كم سبب تم المعالجة من ٣ اسباب الدم واستعمال الدواء
 واعمال اليدكم فوائده التدوى ٣ احيار الكيفية احيار كميته
 احيار الوقت من كم شئ يكون الادوية ٣ اطيوانات و
 النباتات والمعادن كم اجناس الحيات ٣ اليعوسيه
 والدقيه والعفقيه كم درجات اللدق ٣ اولها ما ينزى الرطوبه
 العوديه والثانى القويه العهد بالانقضاء والثالث ما يقضى
 الرطوبه المنبثه فى الاعضاء الاصلية كم حجات الصغراوية
 ٣ الغف الدائرية واللازتمه والمحرقة كم الاستسقاء ٣
 الكلى والطحل والرزقى القسم الثالث فى الرباعيات

فى الثلاثيا

فى الرباعيات

ت

كم الاركان اربعة الارض والماء والهواء والنار كم السبا
 الكلية التي عليه والمادية والصوره والتمايم كم اللسان ٣
 سن النخو والوقوف والكهولة والشحوخه كم الاخطاط ٤
 الدم والعتق والبلغم والسوداء الي كم نسيم قوام البلغم ٥
 مايش وزجاجي ومحاطي وجصي الي كم طعم البلغم الي ٥ المالح
 والحامض والعضى والمسح الي كم نسيم الرطوبات الي ٣
 اولها رطوبات الودق الصغار وثانيها الرطوبات المنبئة
 في الاعضاء الاصلية وثالثها الرطوبات العبر الهيدراتية
 ورابعها الرطوبات المتداخلة في الاعضاء منه ابتداء السنوي
 المنظف في كم موضع يكون الاضم في ٣ الاول في المعده ٢
 في الكبد ٣ في الودق ٤ في الاعضاء كم اصول الرضو الباردة
 ٤ البراز والبول والوق والتخلل كم القوي الطبيعية
 ٤ الحاسكة والهاضمه والجاذبة والدافعه كم التنبيا لاوين
 ٤ اطوار الرطب والطاره اليه والباردة الرطبه والباردة
 اليابسة كم امراض التليب ٤ امراض الخلة و امراض القدار
 و امراض العود و امراض الودق كم امراض الخلة و امراض الخصل
 و امراض المجارل و امراض الاوعيه و امراض صنباغ الاعضاء
 كم اوقات الامراض الالبتداء والترديد والانتها والاختطاط
 كم قصور السنه عن الربيع والصيف والخريف والشتاء كم الرياح

الشمس

الشمس والديور والصبيا والجنب كم درجات الادوية السنوية
 ٤ الدرجة الاول والثانية والثالثة والرابعة القسم الرابع
 في الحاسيات كم حواس الظاهرة ٥ الحس والسمع والبص والشم
 والذوق كم القوي المدركة الباطنة ٥ الحس المشترك والخيال
 والمنفذة والوهمية والحافظة كم القوي الطبيعية المجزوءة ٥
 المولدة المحصورة الثانية المتعاقبة المتغيرة الي كم ينقسم المعاصر الي ٥
 موثق مدور وموثق مركز وموثق ملتزم وسلس وعمر من كم
 طري يوف الادوية بالقياس اللون والرائحة والطعم وسرعة
 الجوده وبطوه وسرعة استجابه الي الحرارة وبطوها كم اصناف
 الدرور في الراس الدرر الاكليل والشمعي والانس والدرزان
 الشربان كم الاشياء الرابدة على الامور الطبيعية حكمة امور
 يرجع الي الشم وامور يرجع الي السخنة وامور يرجع الي اللون
 وامور يرجع الي الرايحة والفرق بين الذر والانس الي كم ينقسم
 باب الكبد الي ٥ اقسام ويشعب شعب يتفرق في الكبد ثم
 تنحب ويطلع من حده الكبد الي كم ينقسم طبقات الوان البول
 الي ٥ البياض والسواد والصفرة والحمرة والاحمره كم الاشياء
 التي يراعى في الغذاء ٥ الكسفة والحكمة والوقت والترتيب
 وسائر الوردات من الخارج كم الاشياء المخرج الي ترتيب
 الدواء ٥ اما الزيادة في قوة الدواء واما النقص فيها واما دفع

الشمس

وعمر من كم

مزرد واما ليدرتة الدواء واما لا اتحاد صوره المرلب من لم وج
يستعمل الدواء من وجهه خمسة الشاؤل من فوق والا دخان
من تحت والرزق في الحارر الضيقه والصيب في الجارل الواسع
والتنطيج في ظاهر البدن كم الافعال الواقعة في الدوا السحت
والبطخ والاحراق والتخليد والاتقاع كم المسخات الحركه
المعتدله وطاقات المسخن وتناول المسخات والتخالف
العفونه القسم الخامس في السداسيات كم الاسباب
المشركه للصحة والمرض ٤ اجناس جنس الهواء المحيط بالبدن وحي
ما وصل ويثر ب جنس النعم والتعطف وحيس كونه والسكون
وجنس الاسترخاء والاحتقان وحيس الاعراض النفسانية
كم احصاف العظام منصف هو اساس الفتحات وحيس هو
وقاية مثل اليا فوخ وحيس هو سلاح مثل النكاس وحيس هو
الكتفريك مثل السلاحيات وحيس هو صومع المعامل مثل
السمعيانيات كم احصاف المواد للاراض ٤ الاخلاط الالهيه
والماثيه والريحيه كم برات الابدان في جنس الصحة والمرض بدني
في غاية الصحة وبدن في غاية المرض وبدن لا يصح ولا يرض
والبدن المستقام القابل للسمع والبدن الصحيح لا غاية الصحة
من كم وج يستدل على الامراض الباطنه من مضار الافعال
ومن الاسترخاء ومن الوجع ومن الروع ومن الوضع ومن

الاعراض الظاهره كم عدد الاسماء ٦ اولها المعاء البورات ثانيا
الصيام وثالثها الدفاق ورابعها اللون وخامسها الاغور و
سادسها المستقيم كم شرايط التجرب ٤ احدها ان يكون الدواء
خالصا عن كينه غيرة مكسبه والثاني ان يكون الجرب عليه عمدة
والثالث ان يجرب على المقصدات والرابع ان يكون التوتان
مستويين والخامس ان يكون الفعل مستمرا او مداوما والسادس
ان يكون الفعل ذاتيا لا عرضيا كم المبردات ٤ الحركة الموقظه
والسكون الموقظه وطاقات ما يرد ويسخى بافراط والمادة المبردة
وقلة الغذاء بالا فراط والاعراض النفسانية الموقظه من كم سبب
يتغير احوال البتاع من مسته عرضي البدر ووضعها ومجاواتها للحار
ومجاواتها للبارد واحصار الرياح عليها واحلاف تربتها من كم
سبب تبيخ البدن بملاقات اذ وتير ما لا يتغير ثباتا ولها من اسباب
احدها المنسار قوتها بالشاؤل ودون الملاقات والثاني انفراد
في الملاقات ودون الشاؤل غالبا والثالث احتلاطه بغيره
بالشاؤل ودون الملاقات والرابع احتلاطه بالغير بالشاؤل
دون الملاقات واخامس كثرة وقوع الحامسة في الملاقات
دون الشاؤل والسادس انذاع ضرره في الشاؤل ودون الملاقات
القسم السادس في السبعيات الامور الطبيعية سواء الاكان
وهي النعاسم والاخلاط والمتولن منها والاعضاء الكائنية منها و

عليها

ضرورية

تتعلق

المزاجات الحادة كالعين والارواح الحاملة لها والاشجار
 الصاعدة عنها والبرق والاشجار والاشجار والاشجار
 ابرد وارطب من كشي يوجد اسماء الامراض من اشجارها و
 اسبابها ومن مشابهتها ومن السباع المحنوصة بوقوعها فيها ومن
 جواهرها وذواتها ومن المعالجين الاولين بها ومن الاعضاء
 والابدان الواقعة فيها لم الاعصاب النابتة من الدماغ هي
 ازواج الزوج الاول وهما العصبان المحيطان باللسان
 من جنسيتي الدماغ عند جوارحى اللسان الى العين المتعلقان
 في المحر اللسان سعد فيها الروح الباطنة والزوج الثاني هما عصبان
 اسنان العقبين مشتقان عليهما بقربهما والزوج الثالث
 منشأ وهما خلف الاولين تمت من خلف الثان وهما عصبان
 كبريان لها شعب كثيرة وفروع مشتقة على الاعضاء الاربعة و
 الحلق ليعطيها الحس والحركة والزوج الرابع وهو زوج صغير
 منشأ خلف الثان ياتي الحنك واللسان وتوابعها الحس و
 الحركة والزوج الخامس كل فرد منه مشتق بنصفين يبطن وجبين
 يمتد كل واحد من جانب الدماغ ويشمل على الصماخ ويتفرق
 في اعضاء السمع فيعطيها القوة السامعة والزوج السادس
 ينبت من مزج الدماغ وحين يخرج يتقسم باجزاء ثمانية وما يجد
 كل جزء طريقا الى جانب ويشعب في امره شعب كثيرة ويشمل

الاشجار

على تلك الاعضاء اعني اعضاء الخلق والصدر والربع السابع
 ينبت من اهل المشترك بين الدماغ والفتاح ويتفرق ايضا في تلك
 الاعضاء كم اجناس الدلائل الماخوذة من البول سبعة جنس
 اللون والقوام والصفاء والكثورة والرسوب والمقدار
 والرائحة والزبد كم الصفات الدلائل الماخوذة من الرسوب
 سبعة من جوهره ومن كميته وكيفية ووضع اجزائه ومكانه و
 زمانه وكيفية مخالطة كم اصناف الدلائل الماخوذة من الرزاز
 سبعة من كميته وكيفية وبيئته ولونه ورائحته وقوامه وصورته
 القسم السابع في الثمانية كم الاعتدال ثمانية الاغذية
 النوى الطرية والوسطى والصفى الطرية والوسطى والشخص
 الطرية والوسطى والصفى الطرية والوسطى كم انواع الطوم
 ثمانية الطلاوة والدسومة والملوحة والمرارة والحموضة و
 العفونة والرافة والتبعض كم المحققات ثمانية الطرية
 والسهرة وكثرة الاسترخاء وكثرة الجوع وقلة الغذاء وتناول
 المحققات وطاقات المحققات والاعراض النفسانية كم اسباب
 الاشتلاء ثمانية هي كثرة الاكل والشرب وسوء التدبير وضعف
 الهاضمة وضعف الدافعة وقوة الماسكة وصحة الجوارح وكثرة
 الدم والنوم والاحتقان المفرط كم المرطبات ثمانية السكون
 واسترخاء احوال المحقق وتناول المرطبات وطاقات المرطبات

في الثمانية

وطاقت المبررات وطاقات ما ينحى قليلا والنوع المعتدل
 كم اصناف الادوية البنائية ثمانية البرزور والاصول و
 العضبان والاوراق والعصارات والزيوت والثمار والصبوغ
 كم الانصاب النابتة من قفار العنق ثمانية ازواج الاول
 مخرب نفس العنق الاول ويتفرق في عضلات الرئس والثاني
 مخرب ما بين العنق الاول والثانية ويتفرق ايضا في الرئس والثالث
 مخرب ما بين الثانية والثالثة ويتفرق ايضا في عضلات الخدين
 والرابع مخرب ما بين العنق الثالثة والرابعة ويتفرق ايضا
 في الجاب الخامس مخرب ما بين الرابع والاس ويتفرق
 في الجاب المنصف والسادس مخرب ما بين الخامسة والسادسة
 ويتفرق ايضا في عضلات الجاب والسابع والثامن كذلك
 يتفرق في عضلات الكتف واليدان **القسم التاسع**
 في التساعيات كم المراجحات تسعة اربعة موزدة واربع
 مركبة وواحد معتدل كم الوقوف المقصودة في البدن تسعة
 القياس والبياتن والاكل وجعل الذراع والباطن والاعلى
 والصارف ووقوف النساء ووقوف ما نض الركبة كم الوقوف في
 الرئس تسعة المشتمل في الجهة والوقوف الذي على الهامة
 ووقوف الصدغين ووقوف المايقين والوداجان ووقوف اخلف
 الاذنين والوقوف الذي على الارنة وجمارك والوقوف الوزن

في التساعيات

تحت اللسان

تحت اللسان كم شرط البول تسعة ١ ان يكون اول بول ابيض عليه
 ٢ ان لا يكون مما يدافع به الى زمان ٣ ان يكون البول مما يبيت
 عليه في الليل ٤ ان يكون صابرا قد لا يتناول شيئا او فحل
 غير البول ٥ ان لا يبرد عليه شي صانع كالحما وغيره ٦
 ان يوحده البول في القارورة ٧ ان يكون القارورة صافية
 ٨ ان يحيطها عن المغيرات مثل البرد والبخار ٩ ان ينظر فيها
 من وراء الضوء بعد ساعات كم اعضاء الرئس الدائنة
 اولها الشعر وثانيها الجلد وثالثها الغشاء المشغى على العظم و
 رابعها العتف وخامسها العتار الصلب وسادسها التوت
 وسابعها الدماغ وثامنها الشبك وتاسعها قاعدة الدماغ
القسم العاشر في العتاريات كم اجناس البفن عشرة ١
 ماخوذ من مقدار الانبساط ٢ من زمان الحلا ٣ ماخوذ من زمان
 السكون ٤ ماخوذ من كيفية قمع حكة الاصابع ٥ الماخوذ من قوام
 الالة ٦ الماخوذ من اللبس ٧ الماخوذ من حال ما تحق عليه الوق
 ٨ الماخوذ من الاستواء والاختلاف ٩ الماخوذ من النظام
 وعدمه ١٠ الماخوذ من الوزن كم اجناس اللدليل التي منها تعرف
 احوال الامرجة عشرة ١ الملين ٢ السخنة ٣ الشعر ٤ اللون
 ٥ هيئة الاعضاء ٦ الافعال البدنية ٧ الانفعالات البدنية
 ٨ الافعال النفسانية ٩ الانفعالات النفسانية ١٠ من حال

في العتاريات



Faint, illegible handwritten text in Arabic script, enclosed within a rectangular border.

Faint, illegible handwritten text in Arabic script, enclosed within a rectangular border.

بسم الله الرحمن الرحيم . وبالله المستعان . اللهم اني اطلب
 قال نقان البياض المقلية المنى اولد آءة مزاج الايشين
 اولد آءة مزاج احد الاعضاء الرئيسية فقله المنى وواءه الاغذية
 والادوية والمعاين الزايدة في المنى وان كان طروج الأعضاء
 الرئيسية عن الاعتدال فدواءه معاناة ذلك العضو بما يرد مزاج
 الالاعتدال ويصلح فالحصن والبض النيمبرشت غاية في هذا
 ابياب والباقل جند مع الافاوي كالتجند والدارفلند
 والدارصيني وايشا لين الطليب المطبوخ مع الرنجنين واما
 جوب بز الجرحه درم يسخن ويحشى مع صندره برص نيمبرشت
 اعداد وكذلك بز الالبزة مسوحا يشرب مع اللبن الحليب
 وقال يوحذ ديك في زمان الربيع يدح ويرمى ما في بطنه ثم يحشى
 بلما ويعلق في الظل حتى يجف ثم يدق دقا ناعما كما هو عليه
 وعطره ويترك في قاروره ويحتم عليه ويشرب منه عند الحاجة
 بلبن حليب ترش نجبا وقال يوحذ رطل لبن الحليب البقر
 ونصف رطل عمن ورطل غسل نخل مزروع الرغوة فيالي الجمع
 ويلقى فيه من دفتن الحصى قدر ما يملظ ولصبر كاللحوق ويوحذ منه

كل يوم

كل يوم مثل البجورة يفعل ذلك ثلثة ايام لا يجمع فيها فانه يوحذ
 ترش الحجب آخر رطل حليب البقر واولد سكر طرزة ورطل عمن
 ونصف رطل حبة انظره املد قوتس يتبع في اللبن ثم يوحذ ويشرب
 عليه اللبن يومين آخر بز الازناج وبز جوجر من كل واحد
 عمن شاقيل سخمان وبجنان بلبن بقر ويحب كما باقلا ويوحذ منه
 مثاق ويوحذ منه الطمام ويخرج البدن في الحمام بكل وزيت
 وعصارة عنب الثعلب لفر للامزجة الباردة جوء ماء البصل
 جزان غسل يطبخان ويعوم ويوحذ منه ملعقتان عند النوم
 آخر عاقرة قرحا وبز الالبزة وقلند من كل واحد مثاق دارصيني
 وشقاقل وبز الجرز ووجوف وزنجبل من كل واحد مثاق حلتيت
 نصف مثاق عجن بصل مزروع الرغوة والشربة مثاقان آخر
 خشك يابس يسخن ويسحق ويصق من ماء الطلك الرطب ويحشف
 حتى يشرب مثل وزنه ثلث مرات ثم يوحذ منه عمن شاقيل وزنجبل
 مثاقان وسكر طرزة عمن شاقيل وعاقرة قرحا مثاقا ويحشى بصل
 مزروع الرغوة ويرفع الشربة مثاقان ماء فارة ولبن حليب فانه
 لا شدة له في مناه لفر يوحذ الحصى ويسحق فواء اطرحه حتى يربو
 ثم يحنف ويقل بسمن البقر على نار لينه ويوحذ منه عمن شاقيل
 ومن بز الجرز وحبة الصندبر من كل واحد ثلث مثاقيل عجن
 بصل مزروع الرغوة ويلقى عليه ودر حار دارصيني وقرق وقرق

ومصطكى من كل واحد مثقال ويخلط جدا ويرفع والشربة مثقالان
 بماء فاتر وحليب بقرة آخر ابيح كابل ومندى وبلبلج وابلج و
 فلفل ودار فلفل وريشيل وسعد وشيخ وجوشور الارجح مختلف
 وبرادة الابرو توبال الحديد وسهم مشور يدق ويخل ويقلب
 بسنن بزويجن لبسل متروخ الرغوة ويستعمل في اول يوم دريم
 وفي السابع بسعة درهم فانه غاية كفو بزرا الجر حمس مثاقيل
 ومن بزرا الحقا مثقال ونصف يبخان لبسل متروخ الرغوة و
 يستعمل بسعة ايام يوم لا يوم فانه غاية آخر جوز نوا و
 بزرا اللقت ودار فلفل وقاقلة وبزرجوم وقرنفل وخرنوبان
 وبزرا الورد وبزرا الكراث البظلي وريشيل ولباسا بالسوي
 يجمع ويغلي لبسل الشربة مثقالان بلبلج حليب او شراب حلوا آخر
 لبوب لوز وبندي ونا رصيد وجبال الصنوبر وجبال الزم وجبته
 انظر ابا السوي ريشيل ودار فلفل ونا رصيد من كل واحد جزء
 ليشي ويغلي بنائيد ويستعمل بكرة وعشبة كفو من الاسرار
 كانوا ملوك هم يستعملونه ويولذون بفضه فيزيد في الباءة
 وينعظ الفاظا شديدا ويهيج تهيجا قويا لا يسكن حتى يبرح
 من النوم وله نقص طول الاله لا يصح الا للطره بين يوحده
 البلاء ذرا طارج ويرمي ما في داخله ويوقن الشربة بمقاص
 صغار او يوحده منه اوقية ويترك في برمة ويصب عليه

من دهن النخل

من دهن البطم مقدار ما يرفع ثم يوحده لبان ذكرا عشرون ذراعا ويغلي
 ناعما ويلقى على الاول في البرمة ويوقد تحته بنار لينه حتى يند
 ثم يلقى عليه من المحودة الصغرى لكل اوقية من الدواء نصف دانق
 فاذا انعقد جميعه رفته من النار وجعلته في اناء رجاج ثم خذته
 قطرة وزن درهم واضعته فانه ينظظ الفاظا قويا حتى يخرجها
 من فيك وسن يعل ثلث م ار وريما ج من الفاظا مالا يسكن
 تلا فينه الالبهرا البان الاخضر وصنفه شرح طين ثلثون درهما يلقى
 عليه ثلثون درهما سكر طرزة وعشرة دراهم لبان ايضن سحق
 يطرح فيه لكل اوقية من الدواء وزن دانق كما هو ويعقد
 بنار لينه ثم يترك ويرفع ويستعمل منه قطرة وزن درهم ويضع
 فانها يسكن ذلك الفاظا وما حاج منه آخر جوارشن يزيد
 في الباءة قد نفل وجوز نوا ولباسا ولسان العصا في اصل
 الادرخ وريشيل ودار صيني ومصطكى وعود مندى وزغوان
 من كل واحد مثقالان قاقلة وكندر ذكرا من كل واحد مثقال
 ثلث مثاقيل مسك ربع مثقال سكر عذبة مثاقيل لكل السكندر
 في ماء الورد على النار ويلقى عليه المسك وعسل النحل متروخ الرغوة
 ويعقد بالادوية آخر جوارشن قحاح يزيد في الباءة قحاح
 منقى الداخل متروخ الطارج خمسة ارطال يطبخ بخمسة عشر طلا
 ماء ثم يصفى ثم يوحده غسل النخل رطل وسكر رطل وماء الورد

رطل وعلق على القاع وعلق حتى ينفذ وعلق عليه زغوان وسند
 وقرنفل ودارجيني وزنجبيل ومصطكي من كل واحد مثقال ولسان الثور
 مثالان وعود مندر شت مثاقيل مسحوقه فهو جيد بالغ آخر
 الافاوير التي لا بد منها في جميع المربيات الزايدة في الباردة
 هي هذه زنجبيل دارجيني قرقة قرنفل حبل جوز بنو مصطكي
 عود مندر من كل واحد او قير زغوان مثقال مسك مشق وعود مندر
 مسك كحل مسحوقه جوشيا ويبر في خرقه كتان ويشد مثلثا وعلق
 في المربيات صند الراسن المرئي عشرة ارطال راسن حنظل
 كالاصبع وينقع في ماء ويطبخ عشرتين يوما بغير عذ الماء والملح كل
 ايام ويجعل في قدر ويغرم بالماء ومنه التسل ثلثه ارطال وعلق حتى
 يلين ويكثر ثم يعلق جيدا وعلق عليه الافاوير ويرفع في برنيه
 صند الاشفاق المرئي ويؤخذ المودة ايضا شاقلا كما ذكره
 ارطال منقوع في الماء عشرة ايام وعلق عليه حنيفة ثم ينجح ويكثر
 ويعاد الى الدر ويصيب عليه من العسل ما يوزن والافاوير كالاول
 آخر حصى الجبل الاصغر اذا لمحت وجبنت وسخت واستت
 اعانت عظيمها وذكور الثور اذا لمع وجففت وسخت وشرب
 قدر حصصه مع شراب اولين او بصن غير ثنت وكذلك الخنة
 مقدار اربعة منها وكذلك قلب الهدد اذا جففت وسخت
 وشرب بطلاء وكذلك خضه الشلب اليمنى اذا جففت و

مكتوب

سحقت وشرب منها درهم ماء التمر فعمل عجبا لفر الجوز المر
 يطبخ الجوز بالماء حتى تهوى ثم ينشف ويرد ويغرم بالعدل و
 الافاوير كالاول آخر منى ضعف من لثة المطاع وطلع ضعف
 او ذبول فليشرب قدحا من ماء العسل بقليل موصياي وبقير
 موصياي فان يرد ماء الصلب كالاول آخر عاقرة قرحا وسياير
 ودارجيني من كل واحد مثقال ومنه زجبر عشرة مثاقيل
 يذوب الشح والدهن وعلق عليه الادوية ثم يرفع ويخرج به
 التقصيب والعانة فان ينفظ ويصح عجبا لفر عصاره
 الفذاسيون يدق بالدهن ويخرج بها لفر مرارة الجمل و
 غسل مزوج الرغوة وقليل عاقرة قرحا ينجح به لفر ينجح اسنبل
 القديس بدماغ الحمايشي ترن عجبا لفر دهن خرم ودهن حزن
 من كل واحد نصف رطل يغلى في طنجير وعلق عليه دارجيني
 وعاقرة قرحا وزنجبيل ودارجيني من كل واحد اوقية ومنه
 الجند سبتو نصف اوقية يغلى غليتين ويحرس ويصن ثم يدمن
 به التقصيب وما حوله ينفظ ويؤخذ لفر عصفور ذكر
 يفتق ريشه وموصى ويوضع على حجر الزنابير ليلته حتى يموت
 ثم يطبخ من ساعة بسنتين بقر حتى تهوى ويرفع في قارورة و
 يسجج به لفر مرارة اليتس يطلى بها الذكر وما حوله ويحتوي
 ترن عجبا لفر يسجج به الذكر الرخو القليل القيام ويشده

١٢٨

بودق وشي فرورس نجي بعسل متروغ الرغوة ويطلع به الذكر و
 ماحول اياما كثر عضايفه ذوربه وقت يجانها يبيع على دهن
 عدس وبلت بدنها وبنديق ويخفف ثم يكل البندق بالرفث
 واطل بها تحت قدمك ولا يطاها على الارض فينقطع عقله
 لفر ماره عصفور ودهن زرين يمسح بها تحت التورمين والذكر
 وماحول ولا يطاها على الارض وان خلط بها بادروج وشهرايح
 كان لوقى كثر شحم الاسد اذا اذيب وطل به الذكر انظ
 لفر لعبر بربر يخذ منها فيتمه ويحل بها ينظ قويا اخر
 يزيد في اللذة زنجيد وعاقر قرحا ودار حيني وسكر السوي
 ينجي ماء الرازيق الرطب حتى يجيب مثل الفلفل ويخفف
 ويسحق ثانيا ويطرح في دهن الرازيق ويطل به الذكر كجودة
 عجبة اخر الشب والعسل عجيب في هذا الباب
 اخر جوز برا وفلفل ودار فلفل وعاقر قرحا وزنجيد
 وسنبل وسكر وخولجان من كل واحد مثقال سبعة موزة
 وكل ويك بعسل الجبل الرطب المرط ويك نرسون عجبا
 اخر يزيد في اللذة حراره دجاجه وقليد زنجيد يطل به
 وحرارة الدجاجه والعسل يطل منها الذكر كجودة المرارة
 ولا تزيده وكذا شحم خضى التيس وشي فرغطينا وكذا
 الفلفل مع العسل وكذا بودق بالعسل وكذا الحليث

دوم

٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم
 فرالادوية المفردة الباهية من الجيوب والبروز والشرية
 والاعدية والادهان والمشومات والنفوكر الرطبه والياسبة
 وبين مثل الفلفل والرخيد المرين والتسط الحلو والمر والدار فلفل
 واطل بجان والاطحون الجلي والوشح الجلي والشيز والشاقل
 والخلثيت والبادرج والبليج والبالج والبالج والبالج
 الهند والرزاونه المدجج والراسن والزعفران والياسوخ
 والدار حيني والقوة والرفث والكو ويا والنعناع والطرشفت
 والكتابر والمخروش والتوردي الاحمر والتوردي الاصفر والرايح
 والفلفل والمصطلك والحلبة والمارديني والمارجيد و
 عروق البابونج وبنز الريكان والبان والابجدان والاشفاذ
 والجرجير والهاء وبر السليم وبنز الديدون والشوم والصل
 والسليم والجزر والطنشش الالبيض واصلا الكوس واصلا البرف
 والزعظم والصابون والرطبه وضمير السعلب والتور الالبيض
 الحلو النقيع وحب الزلم ولب حب القطن ولب اللوز ولب الحوز
 ولب الفستق ولب البندق ولب حب الحرف ولب حب الخليلج
 ولب حب الفلفل ولب حب الصنوبر الكبار والسلم المتشر و
 خر الاغديه مثل الحصى الالبيض والاحمر والخطم الرطبه وانظر الحفظ
 وخصه ما يحار منه واجرة الارزك والوزاخ المدبر وطم الحلائث

ولحم البط ولاوز والدرابج والطيايح والبيجاج و
 العصافير والحمامات البرية واللايمية ولحم الخبز والجلود
 العسلية والديسية ولحم الخيل والبطاء الحلية والسمام
 ويضئ الخجل ولاوز والبط والعصافير والنعاء ولحم النعنا
 ولحم الكدر والفواضت ولحم ابن بارس والنعالب
 والسباع والنواب الاتع والاستغور وخاصة سريه
 والسلك الرمل الكثير الارجبل والبعض ينير ثنت والشراب
 كحلو الرمان والبن الماعز ويحضر البقر وسكدر الطير زرد وسكو
 القند والقنايد والهرسي والسلك ودهن الحلك ودهن الخبز
 ودهن اللوز ودهن البندق والسنق والنعيم والنعيم وراس
 الرمان المشوي والسمين والسلك الطين والسلك الملح و
 الصفراء وادمنه العصافير وادمنه الجدا وخصه الديوك و
 البهيمه والطبخ والجز الحار القليل الملح ولاوز المحمول
 باللبن الحليب والموز والنعيم كحلو الرازمي والشمشمش
 النضجين والتمين النضيج الحاصل الكلاوة والنعناع النضيج
 كحلو الرمان كحلو والنوز الرطب والعمور والبطيخ كحلو
 وشراب البارد بجمود والنعيمش والربيب الطائين الاجمع
 الحيم وماء النعيم والمحصى الرطب مما يزيد ايضا في الباءة والديسين
 بدمن السوسى والياحيتى والبهراج ولبس الشيايب المصبوغ بالبرزران

ولحم الدجاج

طريقه في علاج الحمى...

ولحم الدجاج والخرير والنوم في الفراش المصبوغ بالوقود والنوم
 على النعنا واستماع اللبنيات والاشجار المشددة على وصف الخد
 والعدو والظفة والصدغ والحمار والاشحام والنظر الى
 سماء الجحوانات مما يزيد في الباءة في الادوية الفاسدة للباءة
 من الجيوب والبروز والادمان والاعذار والاشربة السداب
 والفتوح النهر والسقم والحسن والكافور والشهدانج والبلونج
 وبرز القند والفترة اليابسة وبرز السداب حليب الفوخ
 والاشحام والرياس والنعيمور والنعيم والنعيم والاشحام
 الحامض والذوق الشام الحامض والرمان الحامض والحمض والرا
 وطعم الثيران وطعم لحم الرخس والاحماض الحامض والمغسوط
 وايابس ويطبخ الهندك والبخار والقند والمخلوط المصد
 والابزباريس والسماق والسكنجبين والناخول وشراب
 حامض الارجح وشراب الرياس والدارج واليود وشراب
 الرمان الحامض والحامض والذرة والعدس والحامض
 والمصره والطنشيد والمصليه والكينج وسائر الباجات
 المعمره الحامض والاشحام بالماء الباردة والجمع والوطن
 والسهر والصدوم والرياضة والنعيم والنعيم والاشحام و
 كثرة الوقت وشاور المسدلات والاشحامات الكثيرة وشاور
 البقول الباردة والنفوك الرطب وقلة الاشحات الى الوجوه

الحسن وترب الباءة الباردة ولبس الثياب والاشحام والاشحام والاشحام
 غير الباءة بما تصبغها والنعيم الحامض والنعيم الحامض والنعيم الحامض
 بالباءة وشم الكافور والنعيم الحامض والنعيم الحامض والنعيم الحامض
 الحامض والاشحام والاشحام والاشحام والاشحام والاشحام

هنج فایست عظیم

قینه حفظ الصحة لا یغنی ان تاکل الاغنی ثناء تام ورجوع
 صادق من طعام مواش وکتف عن الطعام واث تشهید
 ولا تبادر الی شرب الماء حتی تستوفی غذاک وبقیه بعد
 ساعه وریاضی بعد بیکرکه معتدل ولا تاکل فی ظلمه ولا یتم
 تحت شجره ولا یطعم بالاعوزه ولا من طعام محرق ولا حار
 جدا ولا دسم جدا ویکین طعامک جزالہ والیم الرخص
 وشرابک ماء الکنم الرقیق الصافی وجماعک الشایز و
 خدمک الولدان ورفقاؤک المساعدون فی لیل الفضل ۱۲

